

۷۳۰۰

مجموع فیہ ۰ کتب







مكتبة جامعة الملك سعود "قسم المخطوطات"

الرقعة: ٤٢٥-٤٢٦

العرف: ميسر من كتب ارباب: شرح العوامل

المؤلف:

- محمد بن عبد الله بن أحمد -

المؤلف : - محمد بن المرحوم الشيخ  
تاريخ النسخ : ١١٨٤ و ١١٨٥ و ١١٨٦

اسم الناسخ: — — — — —

اسم الناسخ: - - - - -  
عدد الأوراق: ٨٧ - - - - -

ملفوظات: — — — — —

— — — — —



سبكا و اعلى منزلة عند اصحاب الرواية ذوى النفوس الزكية  
الى المظلة قال له تعالى قد افلح من كان ذا ذكاء النظر  
مستلزم زكاء العقل بطريق الاولى اما بعد  
هذه الجرد التاكيد لا تفصيل المجمل مع التاكيد والا  
ايضا مما اشبه الرضى وان كان المشهور <sup>بأن</sup> التاكيد  
ومن قصر نظره على الثاني فقد صار عانيا <sup>لثقل</sup> تكلفات  
لا يجد لها عانيا فان معاني الاستعارات ازاو  
الاستعارة المصروفة والاستعارة بالكناية  
والاستعارة التخييلية واراو بقوله وما يتعلق بها  
اقسام تلك المعاني وقراءتها كما يفصح عنه عبارته  
فيما بعد ولا يخفى ان معاني اللفظ الاستعارة  
للاستعارات فلا وجه للجمع وانه ليس للاستعارة  
بالكناية اقسام وانه لم ينحى الاقرنة الاستعارة  
بالكناية فتأمل قد ذكرت في الكتب مبسوطة مفصلة  
عسيرة الضبط اراو بالكتب المشتملة غير عنه بالزجر  
فيما بعد ايضا والاولى غير مطبوعة لداعي مطبوعة اجملة  
سهلة الضبط فليجمل قوله مطبوعة على سهلة الضبط ليظهر

ايقنه



التعادل فاروت ذكرها بحجة مطبوعة على وجه نطق به  
 كتب المتقد بن اي على وجه دل عليه كتبهم دلالة صريحة  
 على ما يفيد التعبير عن الدلالة بالنطق ودل عليه بـ  
 الشاخرين الزبر على وزن علم الكلام وعلى وزن عنق  
 جمع زبور بالفتح بين الكتب الثاني السب بالكتب لفظا  
 ومعنى وان كان الاول اعم فمقتضى الجمع فريدة وهي  
 الدرة الضمنية التي تحفظ في ظرف على عدة ولا تخلط باللا  
 لشرفها واضافتها الى عوايد من قبل اضافة الصفة الى  
 الموصوف اي عوايد كالفرايد ولا يخفى حسن اضافة الفراء  
 في هذا الكتاب الى العوايد ولو قال فرايد فوايد لكان  
 احسن تعلق بتحقيق معاني الاستعارات واقسامها  
 وقرائنها كانه اوج الزنج في القرائن تغليب اولم  
 لمقت البية لان الامتياز به دون الاستتمام بما ذكره  
 وجعله اخلالا لتحقيق اقسام الاستعارة لانه انما  
 ذكر تحقيق الاستعارة المرشحة يا به ذكر القرائن مع انه  
 البحث عنها من جملة تحقيق الاستعارة واقسامها  
 في كلمة عقود لا يخفى حسن نظم الفرايد في العقود وان

المستفاد منه ان كل عقد لواحد من تلك الثلاثة وانه  
 على الترتيب المذكور والاول حق ودون الثاني  
 العقدة الاول في انواع المجاز الاولى في انواع  
 الاستعارة لان المقصود في الرسالة تحقيق الاستعارة  
 واقسامها وقرائنها فاسوا ما ذكره بالبيع واقسام المجاز  
 اوضح من انواع المجاز لان يقال ان شاء الله تعالى والهم  
 الى الاقسام الالهية وفيه استفراد الفريدة  
 الاولى المجاز المفرد وفيه المعروف بالمفرد اعم ذكر الكلمة  
 في تعريفهم مع ان تقسيم ذلك المعروف الى التمثيل كالمقضي  
 كلامهم دليل على ان المعروف مطلق المجاز وداع الى تعريف  
 الكلمة الى ما يعم الكلام كحفظ التعريف عن استعمال اللفظ  
 الغير الظاهر الدلالة على المعنى اعني الكلمة المستعملة عن غير  
 ما وضعت له اسقط من التعريف في اصطلاح به  
 النحاط مع انه ذكره غيره لا وقال الصلوة المستعملة  
 بحسب اللفظة في العمل الشرعي لانها مجاز مع انها لم تستعمل  
 في غير ما وضعت له على ما ذكره غيره ما وفيه نظر والاخر  
 والصلوة المستعملة بحسبها في الدعاء لانها في غير ما وضعت

نظام  
 على المفرد  
 على المفرد



في عرف الشرع مع انها ليست مجاز فلا بد من اخرجها  
 بقيد في اصطلاح به التماثل لانها المستعملة في ما مضى  
 في اصطلاح به التماثل وهو عرف اللفظة على ما نقول لا غنى  
 فيه الحسية المشعور بها في التعريف عنه لعلاقة وهي  
 بالفتح واما بالكسر فهي الامور الحسية قال القصار في الكسر  
 علاقة السوط ونحوها وبالفتح علاقة الحب واحترز به  
 عن الغلط فانه ليس بحقيقة ولا مجاز كان يقال سهوا  
 في مقام استعمال الفرس الكتاب ولا يخفى انه يفتى عنه  
 اشتراط القرينة لان القرينة ما نصب المتكلم له لالة  
 على قصده وليس مع الغلط نصب قرينة والى على قصده  
 مع قرينة صفة لعلاقة اي لعلاقة كاشنة مع قرينة والى  
 لعلاقة وقرينة لان القرينة ليست من توابع العلاقة  
 بل كل منهما ما يتوقف عليه المجاز ولك ان تجعل قوله  
 مع قرينة حالاً من المستعمل في المستعملة والقرينة ما يفسح  
 عن المراد لا بالوضع مانعة عن ارادته اخرج به  
 الكناية لانها وان كانت مع قرينة لكنها ليست بقرينة  
 عن ارادة الموضوع له لان الفرق بينهما وبين المجاز



صحة ارادة المعنى الحقيقي معها دون المجاز كذا قالوا برمتهم فيه  
 بحث لان الكناية يصح فيها ارادة المعنى الحقيقي لانه  
 بل يتوصل به الى الانتقال الى المراد فقيهما القرينة المانعة  
 عن ارادة المعنى الموضوع له لذاته وهي ارادة الغير  
 الموضوع له بقرينة معينة له اذ لا يراد باللفظ الموضوع له  
 لذاته وغير الموضوع له ولكن ليس فيها قرينة عدم ارادة  
 مطلقاً اذ يجوز ارادته للانتقال فاما من لفظ يمكن ان يثبت  
 ان مع قرينة مانعة عن ارادة المعنى الموضوع له مطلقاً  
 اذ كل مجاز لا يمنع فيه القرينة الا ارادة الموضوع له لذاته  
 مثلاً جاني اسدي يرمى ليس فيه مع الاسد الا الرمي منع  
 ان يكون المقصود لذاته السبع المحض لا يمنع عن ان  
 يقصد الانتقال الى الشيء فلا يثبت المجاز متميزاً عن الكناية  
 في شيء من الاستعمالات ويمكن ان يجاب عنه بان  
 صحة ارادة الموضوع له للانتقال انفي جاني اسدي  
 ليس بان الاسد متحققاً بخلاف جيان الكلب فان جيان  
 الكلب وجود فيصح ان يراد للانتقال المضامية ان كانت  
 علاقة المقصود غير المشابهة فجاز مرسل سمي بالمرسل

معناه ان يكون الموضوع له متحققاً  
 ويكون ارادته للانتقال صحيحاً





لعدم تقييد بعلامة واحدة والافتقار مصرحة المشهور  
ان اللفظ المستعمل في غير الموضوع له للمثابته ولم نجد  
التقييد بالمصرحة في كلام غيره مع انه ينافيه ما سبق  
ان الافتقار الكيفية عند صاحب الكفا في المشبه به  
المصغر في النفس المشار اليه بالتجيب المستعمل في المشبه  
فانه يصدق عليه الكلمة المستعملة في غيره ما وضعت له للمثابته  
مع انها ليست استعاره مصرحة بل كناية القريبة  
الثانية ان كان المستعار اى اسما غير مشتق اسم الجنس  
في عرف النحاة بارق النكرة فبناد المشتقات النكرة  
ولا بناد الاسماء والاسد ونظائرهما فلا يصح ارادته  
في هذا المقام لشمول الاستعارة الاصلية جميع المعارف  
الغريبة المشتقة الا العلم الشخصي وعدم شمولها المشتقات  
وقد جعل صاحب سائلة الوضع اسم الجنس مقابلا للمصدر  
المشتق فلا يصح ارادته ايضا وان كان اقرب من الاسماء  
فلعل اسم الجنس في عرف هذا الفن كالمقابل المشتق لكن  
قولهم العلم لا يستعار لنا فانه اجنبية لاقتضائه الشخصية  
بل عا ان الجنس عندهم ما يقابل الشخص والا فالشخص

اردو با کمال کمال و بالا علی منوم کل  
غیر شش شش شش شش شش شش  
نور جلال و اعلیٰ انوار و کمال  
قیام و وقوع و اعلیٰ انوار و کمال  
عنه الصفات و اسماء  
الزمان و المكان  
الحسنه و الحسنه  
من الرسل  
على

ايضا بانك الجحشيه ولا يخفى ان قوله اي اسما غير مشتق  
فينا وال علم الشخصي فكانه اراد اي اسما كليا غير مشتق  
وح يخرج العلم المشتهر بصفته مع انه مستعار الا ان يريد  
اسما كليا حقيقة او حكما وح فينا وال علم الجاهد المشتهر بصفته  
فانه حكم كافي عندهم ويخرج الاعلام الشخصية الغير المشتهر  
ولا يخفى انه تكلف جدا سيما في مقام التفسير ومع ذلك  
يخرج عنه نحو خاتم علماء ان الاستعارة فيه اصلية  
ويدخل في مفهوم التبعية فالاستعارة اصلية ويعرف  
وجه اصلتها بعد معرفة وجه تبعيةها والافقية كبرايها  
والا في اللفظة المذكورة اي المستعار المشتق والحرف فانها  
بقيا بقوله والابعد جريا بها في المصدر ان كان المستعار  
مشتقا وذلك لانه اذا اريد استعارة قتل المفهوم ضرب  
التبعية مفهوم ضرب بمفهوم قتل في شدة التأثير يشبه الضرب  
بالقتل ويستعار القتل ويستق منه قتل فستعار قتل تبعية  
استعارة القتل وهكذا في المشتقات وعلى القوم ذلك  
بما فيه خفاء ولا تنفع <sup>هذه</sup> تلك الرسالة بتحقيقه لكن نحن نبين لك  
ما هو من مواسب الواجب قريبا الى الافهام فانه قريب

منه ان شاء الله تعالى في يوم الاثنين عاشر شهر ربيع الثاني سنة ١٢٤٥  
هـ بمطالعته في داره بمكة المكرمة



غير بعيد المرام وهو ان المشتقات من موصلة بوضعين  
وضع المادة والهيئة فاذا كان في استعارتها لا يتغير معانيها  
للبيات فلا وجه لاستعارة الهيئة فالاستعارة فيها  
انما هي باعتبار موادها فيستعار مصدرها ليستعار موادها  
فبيعية استعارة المصدر كذا اذا استعير الفعل باعتبار  
الزمان كما يعبر عن المستقبل بالماضي يكون فعليه تشبيه الضرب  
في المستقبل بالضرب في الماضي فيحقق الوقوع فيستعار له  
ضرب فالاستعارة استعارة الهيئة وليست ببيعية استعارة  
المصدر بل اللفظ تمامه مستعار بجامع ببيعية استعارة  
الحركة وان اردت تحقيقا تركناه لطيف المقام لا يفتنه  
بالكلام فليكن برساتنا الفارسية المعمولة في تحقيق  
المجازات قال في حواشي هذه الرسالة اعلم ان الاستعارة  
في الفعل انما تصور ببيعية المصدر ولا تجري في النسبة الا في  
في مفهوم الاستعارة بها لان مطلق على قياس الحرف  
فان معناه نسبة مخصوصة تجري فيها الاستعارة تبعاً  
لان مطلق النسبة لم يشترط معنى يصلح ان يجعل وجه شبه  
في الاستعارة بخلاف متعلقات الحروف فانها انواع

نوعها

مخصوصة

مخصوصة لما احوال مشهورة ثم ان الاستعارة  
في الفعل على قسمين احدهما ان يشبه الضرب الشديد  
مثلاً بالقتل ويستعار له ثم يستق من قتل بمعنى ضرب ضرباً  
شديداً والثاني ان يشبه الضرب في المستقبل بالضرب  
في المستقبل بالضرب في الماضي مثلاً في تحقق الوقوع فيستعار  
فيه ضرب فيكون المعنى المصدر في اعني الضرب موجوداً  
في كل واحد عن التشبيه والتشبيه به لكنه قيد في كل واحد منهما  
بقية مغايرة لقيد الآخر فيصح التشبيه لذلك كذا انما هو المحقق  
الشريف ولكن ذكره العلامة المحقق عضد الملة والدين  
في الفوائد الغياثية ان الفعل يدل على النسبة ويستغنى  
حدنا وزماناً في الاكثر والاستعارة متصورة في كل  
واحد من الثلاثة ففي النسبة كثرتم الامير الجند وفي الزمان  
كثرت اصحاب الجنة وفي الحدث نحو فبشرهم بعذاب  
اليم هذا كلامه فتأمل فانه فيه اشارة الى ان النسبة  
اجارية فيها الاستعارة نوع من النسبة والتشبيه  
في التعبير عن المستقبل بلفظ الماضي للزمان فافهم امر  
بالتمثل كخفا القول بالاستعارة للنسبة في بزم



الجند دون نادى اصحاب الجنته فانه كما يصح تشبيه  
 نسبة الزم الى الامير بنسبة الجند والاستعاره  
 بكون تشبيه نسبة النداء في الزمان المستقبل نسبة النداء  
 في الزمان الماضي والاستعاره وكون الاستعاره  
 في احدى الصور بين النسبة ودون الاخرى تفرقة  
 من غير فارق ولم يلتفت الى ما هو اهم من ذلك من  
 ان الحق من القولين ايهما ونحو يقول الحق ما ذكره الشرح  
 المحقق لكن لا ذكره اما الاول فلان الفعل موضوع  
 للشيء لا كانا او حقيقة وهذا ليس في فهم الامير بجاز لغوي  
 نسبة الفاعل الى نسبة مخصوصه كما ان اللابنه  
 نسبة مخصوصه كما ان اللابنه ونسبة الى المفعول  
 ونسبة الى المكان الى غير ذلك وكل منها نوع مخصوصه  
 له لوازم مخصوصه يصح ان يشبه بها باعتبارها لكن هذه  
 المناقشة مع العلامة ليس الا في المثال موقوفه  
 نزم الامير الجند للاستعاره في النسبة الا ان ثابته  
 نحو اضرب وهي شتهرة بصفات تصلح لان تشبه بها  
 كالوجوب وقد يوضع للنسبة الاستعاره نحو اضرب  
 وهي شتهرة بالمطابقة واللامطابقة ويستعار الفعل

اما لو قطع النظر عنه فالحق مع العلامة  
 لانه الفصل قد يوضع للنسبة صح

فيما هو المقصود  
 من المتعلق صح

من احديهما

من احديهما الاخرى كالاستعاره رجمة لاجل  
 واستعاره فاليتبوا مقعده على النار للنسبة الاستعاره  
 الجريئة فانه بمعنى يتبوا مقعده من النار صرح به في شرح  
 الجند وفي متعلق معنى الحرف ان كان حرفا ولا كان  
 متعلق معنى الحرف ظاهرا فيها هو معنى الحرف فيه وهو  
 بتبعيته حتى توهم صاحب التلخيص في لام التعليل محذوره  
 فسر تحقيق الحق ورد الالتفات المطلق وقال والمراد بطلوه  
 معنى الحرف ما يعبر به عنه من المعاني المطلقة كالبته او كونه  
 من الالتفات والتعليل والموضوع له الحرف هذه المعاني  
 المطلقة عنه الجند لكن الواضع شرط استعماله جزئي  
 مخصوص من جزئياته حتى لازم كون الحروف مجازات  
 لا حقائق لها وبعض نق تحقيقه جعل الموضوع له الجزئيات  
 الموضوعه وجعل تلك المطلقات تعبيرات للجزئيات  
 احضرت بها عند الوضع لها ولكونه الوضع الحق تحقيق  
 بالاختيار واختار المصنف جعلها معبرا بها المعنى الحروف و  
 لم يجعلها معاني الحروف وتحقيق الاستعاره في الحروف  
 ان معانيها عدم استقلالها لا يمكن ان يشبه بها لان

فيما هو المقصود  
 من المتعلق صح

اي صح

من صح



المشبه به هو المحكوم عليه في مشاركة المشبه له في امر فيجب ان يشبه  
 فيما يعبر به عنه ويلزم تبعية الاستعارة في التبعيات الاستعارة  
 في معاني الحروف ومن الجوانب التي اشبه بها في هذا المقام  
 ثم لم يقسم المجاز المرسل الى الاصل والتبعي على قياس  
 الاستعارة لكن بما يشعر بذلك كلامهم قال في المنقول و  
 من اشك في المجاز المرسل قوله ثم فاذا قرأت القرآن فاستمع  
 بآلة استعملت قرأت مكان اردت القراءة لكون القراءة  
 مستتبعة عن ارادتها استعمالا مجازيا فيبين العلاقة في المصدر  
 فيشير الى ان استعمال المشتق بمعنى المشتق متبعيه  
 المصدر وجوزنا شرح التلخيص ان يكون نطقت كحال مجاز  
 مرسل عن ذلك باعتبار ان الدلالة لازمة للنطق فانهم  
 يريدون بان العلاقة بين المصدر وبين الفعلين يشترط  
 باعتبار العلاقة بين المصدر وبين الالفية بحيث لا يمتنع بان  
 العلاقة باعتبار بعض اجزاء الفعل دون كل جزء و  
 انكر الحقيقة قد تم المفعول لانه من وضع الظاهر مع وضع  
 الظاهر موضع المظهر لكان الالتباس فوضعه موضع الضمير  
 لان الضمير كان متصلا واجب التقديم على الفاعل لعدم الالتباس

فا حفظه فانه كلمة جلييلة وفقنا بسخر اجها السكاكي و  
 ردها الى المكنية ولا يرد نفسها الى المكنية بل يجعل قريبتها  
 مكنية ويرد نفسها الى النحيلية ولا كان المقصود بهما فاما  
 الاستعارة لتبنيها بانه فان قلت لا وجه لانكار البنية  
 وغايتها خراجها عن كونها تبعية اذا احتال كونها مكنية وورد  
 نفسها الى المكنية لا يدفع احتمالها قلت يرجح المكنية  
 عدم كونها تابعة لا اعتبار استعارة اخرى والاعتبار  
 المرجح منكم عند ذم العقول الرجحة وبنه فيما بعد  
 على كون الانكار انكارا مبنيا على الترجيح لا على البطالة  
 لو كنت ذاتية الفريدة الثالثة ذمب السكاكي  
 الى انه ان كان الاستعارة متحققا او علقا فاما الاستعارة  
 الحقيقية لكن الاستعارة متحققا متبقنا والافجيلية لبناء  
 المستعار على التوهم والتخيل وهذا زبد ما ذكره السكاكي  
 والا فالقسمة التي تنفاد من كلامه ثلثة تحقيقاته و  
 نحيلية وعلمها لا يخرج منها جعل الالفية الانحصار  
 في الحقيقة والنحيلية واما قال استكشف لك حقيقة  
 اشارة الى ما سبكه من انهما القرينة للاستعارة المكنية

او عقلا

وما كانت المحتملة لها



كافي اظفار المنيّة فان الاظفار استعملت في امر تحريك  
 وتوحيث في المنيّة شبيهة بالاظفار بعد تشبيهها بالبحر  
 وفزيلها منزلة والى كمال من يفيضها بانه نصف لان  
 القرنية حاصلة بحجرات اثبات الاظفار الحقيقية لما جازا  
 فوسم صورة شبيهة بالاظفار واستعمال الاظفار  
 فيها التحصيل القرنية للمنيّة خرج عن طريق مستقيم  
 الفريدة الرابعة الاستعارة ان لم تقترن بالعلام  
 المستعار منه والمستعار له مطلقا المراد من الاقتران  
 بالعلام شيئا من المستعار منه والمستعار له الا الاقتران  
 باسم القرنية كاسمينه والافا القرنية بالعلام المستعار  
 له فلا يوجد استعارة مطلقة لا يقال الاستعارة  
 باعتبار القرنية لا تقترن بالعلام المستعار له بل تقترن  
 بالشيء المستعار له باقتران القرنية لا نقول الاستعارة  
 متحقق بالقرنية المانعة عن اراوة الموضع له وعلام  
 المستعار له القرنية المعينة فالاستعارة باعتبار القرنية  
 المعينة مقترنة بالعلام المستعار له فلا بد من التقييد  
 بحواريت اسد الاولي تقييده بالوصف بالرمي للام

احالة

لما ذكره  
من

نوسم

بنوسم ان الاطلاق من الاستعارة بشرط بانتفاء القرنية  
 وان قرنت بالعلام المستعار منه فمشرحة بحواريت  
 اسد الة ليلدة الجهد على وزن علم الشعر الملتزم بعضها  
 يتعاض جواد اللبدة شعر الاسد الميلى على رقبته و  
 يقال للاسد ذوبلدة واللبدة كعنب جميعها اظفاره  
 جمع ظفر لم تقلم من التعليل بمعنى القطع جعلوا قوله لبد  
 ترشحا لان اللبدة باللام المشبهة به ومن خواصه و  
 كذا اظفاره لم تقلم لان عدم التعليل الاظفار اختص  
 لا يقال في قوله اظفاره لم تقلم شائبة تجر يد لان الوصف  
 بعدم بعدم تعليل الاظفار اختص به لا يقال في قوله  
 اظفاره لم تقلم انما تعارف فيها هو من شانه تعليل  
 الاظفار وهو الانسان لا نقول توهم شائبة تجر يد  
 باعتبار اصل اللغة لا باعتبار ما هو المراد المتعارف  
 من تعليل الاظفار لانه كناية عن الضعف في شرح الكناية  
 يقال فلان مفلوم الاظفار اى ضعيف فتأمل وان  
 قرنت بالعلام المستعار له فمشرحة لتجر يد بما عن بعض  
 بمالقة الاستعارة لانه صار يد كعلام المشبهة بعد



من دعوى النقاد الذي في الاستعارة ومنه نشأ  
المبالغة نحو رأيت أسداً شاكياً السلاح وقد يفتح الترشيح  
والتهجيد في قوله لدى أسد شاكياً السلاح مقدر له كبد ظفراً  
لم نعلم أي عنده أسد تام السلاح كبد الحزم والمقذف  
اسم مفعول من التقذف بالظاف والذال المعجمة بمبالغة  
القذف بمعنى الرمي كما رمى بالرمح فالتقسيم اعتباري  
الترشيح المبلغ لا يستغنى له على تحقيق المبالغة في التشبيه  
استناد الالفة إلى الترشيح مجازي من قبيل الاستناد  
إلى السبب والآفاق المبلغ من البلاغة هو الكلام أو من البلاغة  
هو المتكلم والاطلاق المبلغ من التهجيد وقد استرنا إلى وجهه  
فتنه وجمع التهجيد والترشيح في مرتبة الاطلاق لتساطعها  
بغرضها واعتبار الترشيح والتهجيد أنهما يكونان بعد تمام  
الاستعارة فلا تعد مرتبة المصرفة بجزء المحور استناداً  
إلى ولا قرينة المكنية ترسيماً واللام توجد استعارة  
مطلقة ويستفاد من كلامه أنه لو لم يشترط زيادة التهجيد  
والترشيح على تمام الاستعارة لكان التخييلية ترسيماً  
وليس كذلك مطلقاً لأن الترشيح على تمام الماد ذكره بلايم

المستعار منه والمستعار منه في المكنية المشبهة على  
مذهب السكاكي ثم يكون كذلك على مذهب المختار  
الفرقة الخامسة الترشيح يجوز أن يكون باقياً على  
حقيقته نابعا في التذكر للتعبير عن الشيء بلفظ الاستعارة  
مرتبة الاستعارة لا يقصد به الاتقويتها كما نقل  
لفظ المشبهة مع رده إلى المشبهة ويجوز أن يستغنى  
من ملايم المستعار منه للملايم المستعار له ويكون  
ترشيح الاستعارة بجزء منه غير ملايم المستعار  
بلفظ موضوع الملايم المستعار منه ولا يخفى أن هذا لا يفسد  
بل هو لفظ ملايم المستعار منه مستعاراً بل يتحقق  
الترشيح بذلك التعبير على وجه الاستعارة كان  
أو على وجه المجاز المرسل أما للملايم المذكور أو للقد مشترك  
بين المشبهة والمشبّه به وأنه يحتل مثل ذلك في التهجيد بأن  
يكون باقياً على حقيقة أو مجازاً عما يلائم المشبهة به في جميع  
التهجيد والترشيح ويحتل الوجهين بل الوجود قوله تعالى  
واعصموا لعل الله حيث استغيت الجبل للهدى شانه  
الهدى بالجبل كونه وسيلة لربط شيء بشيى وذكر الألفاظ



وهو التمسك بأجل زشيحاً كما بما على معان أو أورا  
 الوثوق بالعمد أو جازاً مرسل في الوثوق بالعمد بطلان  
 الإطلاق والتفصيل فيكون جازاً مرسل في مرتين وفي  
 الوثوق كأنه قبل ثقل أو بعد المدح يكون كل من الترشيح  
 والاستعارة ترشيحاً للآخر فتأمل لا يخفى أن الترشيح  
 المرفوع بذكر الملايم المشبهة وكأنه أخذ جملة وكر الشارح  
 المحقق في شرحه للتخلص من استنبط من كلام الكشاف  
 أنه قد يكون سرية الاستعارة بالكناية وذكر ملايم  
 المشبهة بلفظ ملايم المشبهة به في ما ذكره في قوله تعالى  
 يقتضون عهداً منكم مستذكراً تفصيله وما عليه في السند  
 في الاستعارة التخييلية القريبة إلى دسة المجاز  
 المركب وهو المركب المستعمل في غير ما وضع له العلاقة  
 مع قرينة كما في كقرينة المضروبة في كونها مانعة عن  
 إرادة الموضوع له فيصدق في التوفيق على مجموع اعتصموا بجمل  
 الله الاحتمالين لأنه إذا استعمل جزء من أجزاء المركب  
 في غير ما وضع له فقد استعمل مجموعاً في غير ما وضع له  
 لأن الموضوع له للمجموع مجموع أمور وضع له الأجزاء وفي

مما المشبهة بغير كونه  
 لذكر الملايم المشبهة بلفظ  
 ملايم المشبهة به

بجاء

تسمية

الاستعارة  
 تسمية  
 مركبة  
 على  
 أصل  
 مركب

تسمية مجموع المركب استعارة مركبة نظير في تسميتها  
 استعارة كما لا يخفى على من ليس في معرفة الفرق المستعير  
 من التسمية وكذا يصدق على مجموع قولنا فوجده الله أي في الجنة  
 مع أن في جعله مجازاً مركباً نظراً والحاصل أن المجاز المركب  
 يخص بالتمثيلية والتخييلية المستعمل في الألفاظ المستعمل في الألفاظ  
 فائدة التخييل والألفاظ المستعمل في التخييل ولا يشمل ما يتصور  
 في أحد الظاهرات أن كانت علاقته غير المشبهة فلا يسمى  
 استعارة في حواشيه ولم يقبل ويستعمل جازاً مرسل  
 لعدم تصرفهم بذلك التسمية خبر لقوله المجاز المركب  
 وما بينهما اعتراض بالواد وبوسم نفي التسمية بالاستعارة  
 أنه يسمى باسم آخر بل كما ديتوهم أنه يسمى تسمية بغير تسمية  
 الاستعارة مع أنه لا يسمى باسم بل بما فاته القوم  
 واعتراض عليهم الشارح المحقق للتخلص من المجازات المركبة  
 كثيرة كالأخبار المستعملة في الألفاظ فلا وجه  
 كسر المجاز المركب في الاستعارة التمثيلية ونحن نقول  
 لا يجوز في شيء من أجزاء التمثيلية من حيث الاستعارة  
 التمثيلية بل هي على ما كانت عليه قبل الاستعارة

ص

بأن



من كونها حقايق او مجازات او خلفات بل في المجموع  
من حيث المجموع بخلاف غير ما من المركبات فان التجوز  
فيها ساكن التجوز في احد اجزاها فلم يفتوا الى ذلك  
التجوز واكتفوا عن بيانه ببيان التجوز في مفردة وميزة  
المركب الجبري والاشياء في موضوعات النوع من النسبة  
فيكون فيها ينقلها الى نوع آخر فيصير المركب مجازا بعبارة  
ذلك التجوز بلفظ التمثيل نعم تجب ان التجوز في النسبة  
التركيبية لم يدخل في شيء من الاقسام فاما ان تجوز في الكلمة  
المستعملة في التعريف وتجعل شاملة واما ان يترك بيانها  
بالمقايضة فان قلت انما يندفع بهذا ما ذكره من المركبات  
في مقام الاشكال لكن هناك ما لم يذكره من المركبات  
المقصود منها القاعدة لازم فائدة الجبر فان قولك حفظت  
التوراة يقصد به القاعدة معنى علمت انك حفظت التوراة  
ولا تجوز في شيء من اجزاها فهو كقولك تقدم رجلا و آخر  
اخرى بعينه قلت لعله عند من قبل المسلم من علم المسلمون  
من لم يأت به فليس يؤتى المسلمون فانه يراهم ان هذا  
الشخص ليس مسلم لكن من عرض في الكلام ولا يصير به اللفظ

مجازا والمص في هذا المقام حاشية يعني عنهما ما ذكرناه لكنه  
تفاهها ليكون شرحا جامعاً نحو الشبهة رعاية الحق مكتوبه  
وهي هذه اجزاء المركب المسمى استعارة تمثيلية وانما  
لها دخل في النزاع وجه الشبهة الا انه ليس في شيء منها على  
انفراد تجوز باعتبار هذا المجاز المنطوق بكونها بل هي باقية  
على حالها من كونها حقيقة او مجازا اما الاول فكما في المثال  
المذكور واما الثاني فكما لو عبر في الكلام المذكور عن التقديم  
والناحية والرجل لفظ مجازي وكافي قوله تعالى ختم الله  
على قلوبهم اذ جعلوا الختم استعارة لاحداث عينة مانعة  
عن دخول شيء فيها وجعل الكلام استعارة تمثيلية بناء على شبهة  
حال قلوبهم بحال قلوب ختم الله عليها متحفظة او مقفلة  
في الكلام والاشياء استعارة تمثيلية لاشتماله على التمثيل  
بمعنى تشبيهه وخص التمثيل بما مع انه لا استعارة بدون تشبيل  
لان فضل التشبيه للمركب بالمركب حتى كان ما عداه من  
التشبيه في نظر البلاغة كلاما فلهذا الاستعارة مضافا لقرائن  
البلاغة حتى لا يكا ويقتضي من ذلك حلاوة البيان ولو لم يكن  
اللسان ان يحل الاستعارة في المركب على الاستعارات



المستعدة ان اكون بكل عليه ما امكن ليكون المنظور للبلغ  
 هذا التشبيه النبى العظيم ان حقيقة ان تؤخذ امور مستعدة  
 من المشبه وتخرج في الحاضر وكذا من المشبه به ويجعل المجموع  
 مشاركين في مجموع مشترك بينهما وان اردت مزيد التفصيل  
 فلا تطلب من هذا المحقق القليل وارجع الى مقام اعد لثمة لا  
 كلام عند الاجازة من فضل وفي حواشيه كما ان الاستعارة  
 المصروفة قد تكون مركبة يجوز ان تكون الاستعارة  
 الكيفية ايضا مركبة اذ لا مانع من ذلك عطفًا لكنهم لم يذكروه  
 وفي دو عماد الكلام زود انتهى ثم كتب هذه الحاشية  
 ظفرت بعد حين من المراجعة في كلام الله تعالى على  
 ما ذكره العلامة التفنانى في قوله تعالى افمن حق عليه لمة  
 العذاب افان انت تفقد من في النار في سورة التبريل  
 ومن حواشيه في هذا المقام اذا قيل انت الربيع البقل  
 وقصد تشبيه التلبس الغيرة الفاعل على بالتلبس الفاعل على  
 المركب الموضوع بالوضع النوعى الثانى فى الاول فذلك  
 انه مجاز مركب والعلامة فيه المشابهة وصرح العلامة التفنانى  
 في مخرج الاصول بانها استعارة تشبيهية نحو انى اراك

شيع

نقدم

تقدم رجلا وهو خراخرى ولى فيه بحث فان فى الاستعارة  
 المركبة التشبيهية ما صرحوا به يجب ان يكون وجه شبه  
 بينه من مزية من عدة امور وكذا الطرفان يجب ان يكونا  
 مشتركين من غير غش من مجموع اشياء قد تضمنت وتضمنت  
 حتى عادت شيئا واحدا فيقع فى كل من الطرفين عدة  
 امور با يكون وجه الشبه فيما بينهما ظاهرا لكن لا يلتفت  
 اليه وفى كون المثال المذكور كذلك بحث ولا شبهة فى انه  
 نحو انى اراك تقدم الحى بغيره مستعمل فى التلبس الغيرة الفاعل  
 ثم القول بثل هذا النوع من المجاز فى مثل هذا التركيب  
 نسبة العلامة عضد الدين والملة فى فوائدها فيايسة  
 وشرح التلخيص الى الامام عبيد القاسم وذكر العلامة  
 اقتضاز الى انه ليس فولا بعد القاسم ولا غيره من علماء  
 البيان لكنه ليس بعيدا من كلامه وما ذكره من البحث من دفع  
 بانه لو قصد تشبيه غير الفاعل بالفاعل لمضاهاتهما اياه  
 فى التلبس وسند الفضل اليه كما هو المشهور ولم يكن  
 نحو زانى اللفظ فضلا عن ان يكون مجازا مركبا اما  
 لو قصد تشبيه التلبس الذى هو عبارة عن مفهوم المركب بغيره

انه غير صحيح



الى مدلول جزء من الاجزاء بالتبليس الذي هو عبارة عن  
 مفهوم مركب آخر كذلك فاستعمل اللفظ الموضوع بالوضع  
 النوعي للمركب الثاني في الاول فلا خلاف في انها تشبيه  
 اشياء باشياء قد تضامت وتماصفت حتى عادت  
 شيئا واحداً يكون مثل قولنا اني اراك تقدم رجلاً  
 وتؤخر اخرى ولا يلزم من تشبيهه بهذا الاعتبار بالقول  
 المذكور كون القول المذكور مستلزماً للتبليس الغير الظاهري  
 وما يؤيد ما ذكرنا من ان نقله انه قال ذلك المحقق انه لم يقل  
 احد لكنه ليس بعيداً فانه يشير الى انه توجيه للمركب المذكور  
 غير ما هو المشهور نحو اني اراك تقدم رجلاً وتؤخر اخرى  
 ظاهره وتؤخر رجلاً اخرى ولا يحصل بل اخرى صفة تارة  
 اي اني اراك تقدم رجلاً وتؤخر اخرى في ذلك الوجه تارة اخرى  
 اي تؤخر في الاندفاع اي الشجاعة والجاهل على الامر والاحكام  
 بحكم وحاوي كذا النفس عنه لانه في ايها اخرى كذا الحق  
 المثال فانه نحقق الوفي الاجلي ولا يدب عليك لانه لا يكون  
 الحكم على مفهوم الجملة كالابيض على مفهوم الفعل والحرف  
 فلا يصح فيه التشبيه الذي هو معنى الاستعارة بل لا بد من التشبيه

فقد عجزت عن ان يكون له  
 ولا يشبهه ان يكون له  
 تقدم ان غير مستعمل في  
 الغير الظاهري على وجه

تارة

استعمل في تشبيه  
 والمركب المستقل  
 غير مستعمل  
 مفهوم الجملة  
 غير مستعمل  
 تشبيه

فانما هو  
 على وجه  
 على وجه  
 على وجه  
 على وجه  
 على وجه

سرى

يحرى التشبيه في التشبيه في مفهوم ذلك المركب كان يشبه  
 التشبيه في مضمون الجملة او في الهيئة المستزعة منها فيكون  
 الاستعارة فيها ايضا تشبيه وقد خلا عن الايراد اليه كلام  
 القوم وما يجتمع في الصدر ولم يجد في صدره بعد التصدير  
 ان قوله اني اراك تقدم رجلاً وتؤخر اخرى نسب  
 عن الترتيب فيجعل ان يكون الشجر باعتباره فتحقق المجاز المذكور  
 في المجموع من غير تصرف في الاجزاء كالاستعارة  
 العقدة المشككة في تحقيق معنى الاستعارة بالكنية المتفقة  
 كلمة القوم الظاهر كلمات القوم كانه لا تنافي من قائل  
 متعة والآن يقال قصد تشبيهاً بالمبالغة في الانفاق  
 حتى تجاوزت الى الاتحاد ولا يبعد ان يقال الاستعارة مجازاً  
 وحقيقة اتفقت القوم في كلمتهم فلا يضر حدة الكلمة  
 في ما عليهما على انه اذا شبه امر بآخر من غير تصرف في  
 من اركان التشبيه سوى التشبيه المراد بالاشبهه لوان  
 بالتشبيه كان شبهة فان التشبيه في الاظهار المنبئة  
 ليس كذا وليس نظم في الكلام تشبيه بل تشبيه موزون  
 اليه باضاعة الاظهار والشرط المذكور يشمل قولنا زينا في جوار

لما ذكره لكونه تشبيهاً



من قال من شبه عوام ان ليس هناك استعارة بالكناية  
 فاخرجه بقوله وول عليه اي على ذلك التشبيه بذكر ما يخص  
 التشبيه لا يشمل مثل مفضلون محمد الله اذ اريد بالنقص  
 ابطال العهد فانه لم يدل على التشبيه بذكر ما يخص التشبيه  
 بل بذكر ما يخص التشبيه لفظا يخص التشبيه به الا ان يتكلف ما ارجوا  
 لا يخفى على من كان في شمول البيان للاستعارة بالكناية  
 على مذنب السكاكي نقل لان معنى الكلام في مذنبه على شاي  
 التشبيه كما هو مقتضى الاستعارة فليس لانه بذكر ما يخص  
 التشبيه به على التشبيه بل على دعوى تفرق الامور ويجوز ان يقصد  
 بالذم دعوى بل جعل سلم النبوت ويعبر عنه باسم وكذا في قوله  
 الاستعارة بالكناية على مذنب الحمار اذ لانه بذكر ما يخص  
 التشبيه على لفظ الاستعارة للتشبيه لا على التشبيه فلا ولي ان  
 اذ لم يذكر من لا كان تشبيه شي تشبيهه وذكر معه ما يخص  
 التشبيه به كان هناك استعارة بالحيث ان اضطربت قواهم اي اختلفت  
 اقوالهم من اقوالهم اضطربت خبر القوم بعض اختلفت كلامهم  
 وليس معنى اختلفت كلامهم كما هو احد معاني الاضطراب لعدم  
 اختلاف قول السلف والاولى ان يقول اضطربت قواهم الى

لا تشبه

ثلاثة حتى يبين وجه قوله والنقص اما في ثلاثة فاما بعد  
 لم يبين كخاء وجه قوله مزبذبه بغيره اخرى اي يجوز لا يربطها  
 لزوجة اخرى وكان مستحدا والا فليحتمل التشبيه بين هذه المعنى  
 في اللغة لبيان انه لا يجب ان يكون التشبيه في صورة الاشارة  
 بالكناية ذكره حافظ الموضع له ام لا الفريضة الاولى  
 ذنب السلف به به من تقدم السكاكي وهو في اللغة كل  
 من تعدت من اذن واقربا لك وكان يستعمل في كل العلم  
 اما فريضة سلفا لانهم ابااء التعليم الى ان الاستعارة بالكناية  
 لفظ التشبيه المستعار للتشبيه النفس المرعوز اليه بذكر لانه  
 من غير تقدير في نظم الكلام وذكر الازم فريضة على قصده  
 عرض الكلام ولا بعد فيه عند من شاهد المعاني الفريضة  
 وصدق بحاسنها المفضلة وبهذا ذهب الثالث الذي اجمعا  
 التشبيه المضمرة في النفس المدل عليه بذكر لادوم التشبيه به  
 على جعل التشبيه معنى عرضيا لا مقدر في نظم الكلام مع وجه  
 تشبهها استعارة بالكناية او كناية اي استعارة كناية  
 لان الاسم هو مجموع لا مجرد الكناية ظاهر لانه استعارة بالشيء  
 المصطلح بل ينسب بالكناية بمعنى اللغة اي الخفاء ولكن ان لا

الاشارة الى صحيح



اللفظ فافهم ومن وجه ترجيح هذا المذهب ان الاستعارة قبح  
 اقرب الى الضبط لان كل ما هو اللفظ المشبه به المستعمل في  
 المشبه كمن شأه القوة انه اليه ذهب صاحب الكشف  
 لا الى غيره ولو اختلفا لا تقدم الطرف المقصود والتعبير عن صاحب  
 المذهب بصاحب الكشف فهو يشانه فلا يخفى ان ما سبق  
 يستلزم كونه المختار على الوجه وانه لا يلازم على بقوله وهو  
 المختار التفرع ولكن ان يعتد بترك التفرع بان المقصود  
 انه مختار كجهوده من التفرع يستلزم انه المختار كجهوده على  
 القليل وكثير من كلام السكاكي يدل على ان ندبه هذا حتى ذهب  
 الى ان المحقق في شرح النجاشي ان ندبه هذا هو صرف عبارة  
 الآية من ذلك عن ظاهر ما لكن الحق ان عبارة الظاهر في كونه  
 ندبه ما هو المشهور من ندبه فلهذا قال القرطبي الثانية  
 يشعر ظاهر كلام السكاكي بانها هي الاستعارة بالكناية  
 لفظ المشبه المستعمل في المشبه به باذعان انه اي المشبه به  
 اي المشبه به ولا يخفى ان تشبيهها استعارة بالكناية  
 او كناية غير ظاهرة واسلم ظهور وجه كونها استعارة واختار  
 ردة التبعية اليها يجعل ترتيبها استعارة بالكناية وجعلها

اي حين كان لفظ  
 المشبه به المتعارف  
 المشبه بنفسه

ما جعل التبعية ترتيبها على عكس ما ذكره القوم في مثل نطقت  
 الحال من ان نطقت استعارة لدلت والحال قرينة  
 وبره عليه ما من الرد او من الورد وان لفظ المشبه  
 لم يستعمل الا في معناه فلا يكون استعارة اذا الاستعارة  
 عنده مطلقا قسم من المجاز وهذا ايراد على تفسيره الاستعارة  
 بالكناية وهذا شبهة قوية لم يحكم حول فوها احد بالمحقق  
 ان يصح اليه ونحن نقول في رسالتنا المسموعة بالنارسية  
 في الاستعارة وقوله وهو الظاهر وانه قد صرح بان  
 استعار الامر الوهمي فيكون استعارة والاستعارة  
 الاخراته بالنصب عطف على نطقت في الفعل لا تكون الا  
 تبعية فليزوم القول بالاستعارة التبعية ايراد على  
 ردة التبعية الى الكناية عنهما تطبيقا للاقسام وتقريباً لضبط  
 كما صرح به في الكلام نشر على ترتيب اللف وحاصل الايراد  
 انك لم تستغنى بالردة عن اعتبار التبعية لانك جعلت  
 الفعل استعارة لامر الوهمي لئتم ما ذكرته في الاستعارة  
 التخييلية وهذا الايراد عالم بذات عن السكاكي ويكون قد بوز  
 احدها انه يعترض على القوم بانهم لو قيدوا الاعتبار في التبعية



استعارة بالكناية واستغنوا عن اعتبارها لانهم يعلمون  
 الاستعارة التخييلية اثبات لازم المشبه به المشبه استعارة  
 في حقيقة ولا يشترط كلامه بانه يرد الى استعارة بالكناية  
 والتخييلية على حد مذهب بل من نظري كلامه يعرف انه كلام مع التوق  
 وتاثيرها انه جعل الاستعارة التخييلية للصورة الوهمية  
 حقيقة باسم الاستعارة في الغاية قبل رد التبعية فله ان  
 يعدل عن القول به لصحلية الرد المذكور لان النفع فيه اكثر  
 من رعايته شدة المناسبة في اطلاق الاستعارة ولا يخفى  
 ان المناسب كحديث رد التبعية ان يذكر به تحقيق معنى التخييلية  
 عنده فان معنى الرد عليه كالايجاز الفريدة الثالثة ومب  
 الخليل الى خليل هو مشتق الى انها التسمية المظن في النظم وارجح  
 وان كان كونها كناية غير خفي وبها ان ذكر لازم المشبه به  
 كما يرد الى التسمية يرد الى الاستعارة والاستعارة المبلغ  
 فلا وجه للعدول عما حققه القوم من الاستعارة اذا عرفت  
 الاقوال الثلاثة فاستمع ما قلنا وانما نحقق رابع ارجوان يكون  
 من ليس ما اعطاه مانع وهو ان الاستعارة بالكناية من  
 فروع التشبيه المغلوب فكما يجعل المشبه بهما به بمالقة في كماله

في وجه

في وجه الشبه حتى استحق ان يلحق به المشبه به كقوله وبدا  
 الصالح كان غرته وجه الخليفة حين يبتوح حيث شبه غرة الصالح  
 بوجه الخليفة كذلك استعار اسم المشبه للمشبه فيكون قاية  
 المساوقة في كمال المشبه في وجه الشبه كما في اظفار المنية  
 فالمراد بالمنية السبع ويجعل الكلام كناية عن تحقيق الموت  
 بلاربة فتبث المنية اظفارا با بظان يعني تبث السبع  
 اظفاره كناية عن موته لا محالة مع لا يتجزأ الى اضافة الا  
 الى المنية ولا اشتغال في جعل المنية استعارة ووجه تسميتها  
 استعارة بالكناية في غاية الوضوح الفريدة الرابعة  
 لا شبهة في ان المشبه في صورة الاستعارة بالكناية  
 لا يكون مذكورا بل فقط المشبه به كما في صورة الاستعارة  
 المصروفة وانما الكلام في وجوب ذكره بلفظه الموضوع له و  
 الحق عدم الوجوب جواز ان يشبه شي بامرئ ويستعمل  
 لفظ احد منهما فيه ويثبت له من لوازم الآخر فقد اجتمع  
 المصرفة والكناية مثاله قوله تع فاذا اتينا الله بآسنا مجموع  
 والخوف ويستفاد من هذا البيان انه اختلف في جواز ذكر  
 المشبه بغير لفظه ولم نعتز عليه بل قال الشارح المحقق في شرح



التفسير الذي يلوح في كلام القوم في هذه الآية ان في لسان  
 الجمع استعارتين احداهما تعريكية والاخرى كنيهية فانه  
 نسبة اعشى الانسان بجمعه والكوف من اثر الضر  
 من حيث اشتغال باللبس فاستعير له اسمه ومن حيث  
 الكرامة بالطعم المر الشيع فيكون استعاره مصرحة نظرا  
 الى الاول وكنية نظرا الى الثاني ويكون الاشارة بحليلة  
 وتحقيق ذلك ان الاستعارة بالكناية ان كانت تشبيها  
 مضر في النفس فلا مانع من كون المشبه في التشبيه مذكورا  
 مجازا وان كانت المشبه به الرموز اليه المستعار للمشبه  
 فلا مانع ايضا في ذلك التفسير الذي يلوح من كلام القوم  
 في هذه الآية ان في لسان الجمع استعارتين احداهما تعريكية  
 والاخرى كنيهية فانه نسبة ما غشي الانسان عنه الجمع الكجوع عن  
 اثر الضر من حيث اشتغال باللبس فاستعير له اسمه ومن  
 حيث الكرامة بالطعم المر الشيع فيكون استعاره مصرحة  
 نظرا الى الاول وكنية نظرا الى الثاني ويكون الاشارة بحليلة  
 وتحقيق ذلك ان الاستعارة بالكناية ان كانت تشبيها  
 مضر في النفس فلا مانع من كون المشبه في التشبيه مذكورا مجازا

وان كانت المشبه به الرموز المستعار للمشبه فلا مانع ايضا  
 في ذلك عن ذكر المشبه مجازا وان كانت المشبه المستعار  
 للمشبه به كما هو عند سب السكاكي فصحة ذلك على صحة الاستعارة  
 من المستعير فان صحت صحتها والآخرة الفصل الثالث  
 في تحقيق قرينة الاستعارة بالكناية وما يذكر زيادة عليها  
 من طائعات المشبه به في نحو قولك فحالب المنيعة شئت بفلان  
 فان الحالب فيه قرينة الاستعارة وهو جمع حالب كسبهم و  
 فتح اللام المعنى ظفر كل سبع طائر كان او ماشيا او  
 لا بعد من الظير والظفر لا يصبغ ونشب كفرج بمعنى علو  
 زيادة على القرينة وفيه خمس فرائد الفريدة الاولى ذهب  
 السلف سوى صاحب الكتاب الى ان الامر الذي اثبت  
 للمشبه من خواص المشبه به يستعمل في معناه الحقيقي والما  
 المجاز في الاثبات بعم البان الترشيح والتخييل ليس كلام  
 السلف فيما راينا الا في التخييلية وايضا لا يصح على عمومه قوله وتو  
 استعارة تخيلية فيجب تخصيص الامر بالانتم الاستعارة الآتية  
 وتسميته استعارة لان استعير الاثبات من المشبه به مشبه  
 وتخييلية لانه قيل لقبوته للمشبه به عاء الخاوه مع المشبه به و







وقوله وانما المجاز في الانيات اي في انيات تلك الخاصة  
 المشبه وقع من السلف بيان لان يستعمل هذا المجاز مجازا في  
 الانيات ووجه التسمية ليس موجبا للتسمية حتى نتج ان الزائد  
 على القرينة ايضا بشار كما في كونه مستعارا مجازيا ويجوز بعد  
 انفكاك المعنى عنه واليه ذهب كطبيب الفرقة الثانية  
 جوز صاحب الكتاب كونه استعارة تحقيقية في بعض المرات  
 بلايم المشبه كما في قوله تعالى يقتضون عهدا منكم  
 انجيل العهد على سبيل الكناية والنقض لا بطلان قال صاحب  
 الكتاب شاع استعمال النقض في ابطال العهد من حيث  
 تشبيه العهد بالجيل على سبيل الاستعارة لا فيه من ثبات  
 الوصلة بين المتعاهدين قال الشارح المحقق فلو انقضت  
 منه ان قرينة الاستعارة بالكناية لا يجب ان تكون استعارة  
 تحيلية بل قد تكون تحقيقية كالاستعارة بالنقض لا بطلان  
 العهد هذا القرينة مجردة التعبير عن ملايم المشبه ما وضع للملايم  
 المشبه به ويجري التحليل باثبات النقض الحقيقي للعهد في الانية  
 ايضا فعملها استعارة لا بطلان العهد من غير التفات الى هذا  
 الاضلال يشعر بانه ما امكن في ذلك لا يلتفت الى غيره ومن منا

نشأ ما ذكره في القرينة الرابعة ولا يخفى انه قرينة ضعيفة  
 كونها مقبولة عند البلغاء فنقول بخلاف ان يكون مراد صاحب  
 الكتاب ان النقض بعد اثبات العهد كناية عن بطلانه كما  
 ان ثبت محالب المشبه كناية عن الموت وان يكون مراده  
 شاع استعمال النقض في مقام افادة ابطال العهد او  
 في اظهار ابطال العهد ولا يخفى ان جعل القرينة مطلقا  
 اقرب الى الضبط فجزء السب الى الاعتبار القرينة  
 الثالثة جوز السكاكي كونه مستعارة اثنان اثنان بانيانهم  
 ان السكاكي جعل الاستعارة التحيلية مستعملة في ارومهي  
 قوله التكلم تشبيها بمعنى الحقيقة ولم يفتقر من غيره على  
 التجوز اليه بان يكون قد مر به التجوز دون الترجيح والتعبير  
 وبتمية استعارة وهو خط تحيلية لانه مات جمل استعمال  
 المشبه في المشبه به ولا يخفى انه نقض اي خروج عن سواد  
 الطريق والفراو عن كل فريق وهو في السكون لا يلين  
 وذلك لان الجارة هي جعل اللفظ تابعا للمعنى فجعل اللفظ  
 اللفظ خروج عنها فالتسكاكي عدل عما عليه طبيعة المعنى  
 من ثبات المعنى الحقيقي لا بلايم المشبه به المشبه الى ان التكلم



توهم صورة ومثبه واستعار لهما اللفظ الملائم للمثبه ولا يرى  
واع اليه كما ترى سوى طلب استعمال اللفظ الاستعاره المتعارف  
في اللفظ المستعمل في غير ما وضع له ذلك الفرقة الرابعة  
المختار في قرينة الكنية انه اذا لم يكن للمثبه المذكور رابع يسميه راء  
المثبه به الى ما بعد كان باقيا على معناه الحقيقي وقد عرف من شانه  
وفيه بحث بل ان كان يكون ذلك فيما اذا لم يشع استعمال اللفظ  
راوف المثلثه في المثلثه لا فيما اذا لم يكن فانه الذي دل عليه  
عبارة الكشف قال نلغ استعمال التقصير في ابطال العهد  
ووجه ما ذكر ان الاولي رعاية اسم الاستعاره اذا لم ينص  
جانب المعنى ويعارضه ما سبق ان جعل الجمع على نحو واحد اذا  
لم يكن فيه كلفه اولى مع ان ظهور القرينة عن الضعف مطلقا  
بدعوا اليه وكان انما منه له استعاره تجيلية لا توهم صورة  
شبهه اياه له على موده مسب السكالي لانه نصف كمال  
المنه الى كفاءه مخالفيه على معناه الحقيقي او كما تباشنه  
الحال المنه فروع على كل تقدير الى ما مول اليك فليكن برة  
والعلم عليك وان كان له نوع بشبه ذلك لراوف المذكور  
لان استعاره ذلك النوع على طريق التعرّج قال لا خيال عنه

اربعة كون الجمع حقيقة والانقسام الى الاستعاره المصه  
والحقيقة وكون الجمع استعاره تجيلية والانقسام الى الحقيقة  
والتجيلية ولك ان تزيد انقسام الاحتمالات باعينا  
لغيره الى ان حصل لك الاستقلال فعليا بالاعراض  
وعليك بالاقبال واحمد سعد على كل حال الفرقة الخامسة  
كاسمي ما زاد على قرينة المصه من ايات المثلثه به زنجها  
بعد ما زاد على قرينة الكنية من ايات زنجها لهما كون  
مع ضوع المفهوم مشترك بينهما وهو ما يلزم المستعار منه  
الاستعاره او المفهوم المشترك بينهما وبين تشبيه المجاز المرسل  
ايضالا ان الاشتراك خلاف الاصل لا ثبت من غير ضرورة  
ولا ضرورة مناهلك تحصيل ذلك المفهوم سهولة ما الفينا  
ولا يخفى انه لا معنى لقوله ما زاد على قرينة المصه لان ذكر  
ما يلزم المثلثه به لا يصلح ان يكون قرينة المصه حتى يحتاج الى تعبد  
جعله زنجها بالزيادة على القرينة ولا يكفي في التقييد ان يكون  
زاد على قرينة الكنية بل لابد وان يكون ازيد على قرينة التجيلية  
ايضالا ان يقال لداخل في قرينة التجيلية لا زيد على قرينة الكنية  
فلا تغفل ولا يخفى ايضا ان الاشتراك بين المصه والكنية ولا يخفى







طه  
علاء الدين محمد بن طه  
علاء الدين محمد بن طه

192

ح ح لا ا ا ح ح

۱۳۰۰



بسم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله رب العالمين والصلوة على محمد  
 وآله الطيبين **الحمد** فائدة رسالة فيما يحتاج  
 إليه كل **حرف** أشد الاحتياج وهو ثلثة  
 أشياء العامل المفعول والفعل إلى الأعراب  
 فوجب ترتيبها على ثلثة أبواب **الباب**  
**الأول** في العامل علم أولاً أن الكلمة وهي اللفظ  
 الموضوع لمعنى مفرد **ثلاثة** فعل وهو ما دل بهيئته  
 وضعا على حد لازمته الثلثة ومن خواصه  
 دخول قد والسين وسوف **ان** لم ولما ولألم

ولواء التثنية وكله عامل على ما سيجي واسم وهو ما دل  
 على معنى مستقل بالفتح **مفسر** ربان حد لازمته  
 الثلثة ومن خواصه دخول التنوين وحرف  
 الجذر واللام التعريف وكونه مبتدأ إذا علا ومضافا  
 وبعضه عامل كاسم الفاعل وبعضه غير عامل كإنا  
 والذي وحرف وهو ما دل على معنى غير مستقل  
 بالفهم بل أنه لفهم غيره وبعضه عامل كحرف الجر  
 وبعضه غير عامل كهل وقد ثم العامل هو ما دل  
 بواسطة كون آخر الكلمة على وجه مخصوص من الأعراب  
 والمراد بالواسطة مقتضى الأعراب وهو في الأسماء  
 توارد المعاني المختلفة عليها فاتها أمور خفية  
 تستدعي علایم ظاهرة لتعرف مثلا إذا قلنا  
**ضرب** زيد غلام عمر فضرب اوجب كونه  
 آخر زيد مضمونا وآخر غلام مفتوحا بواسطة  
 ورود الفاعلية على زيد والمفعولية على غلام **بسبب**



تعلق ضرب بهما وادجب غلام ايضا كون  
 آخر عمر ومكسور ابواسطة ورود الاضافة عليه  
 اي كونه منسوب اليه لغلام فالعامل يحصل  
 المعاني الخفية في الاسماء هي تقتضي نصب  
 علام هي الاعراب وهو في الافعال المشابهة  
 التامة للاسم وهي في المضارع فقط فانه مشأ  
 الاسم الفاعل لفظا ومعنا واستعمالا اما الاول  
 فلموازنته في الحركات والكنات نحو ضارب  
 ويضرب ودم حرج ويد صرح واما الثاني فلقبول  
 كل منهما الشيوع والخصوص فان الاسم عند تجزؤه  
 عن اللام يفيد الشيوع وعند دخول حرف  
 التعريف عليه يختص نحو ضارب والضارب  
 كذلك المضارع عند تجزؤه من حرف الاستقبال  
 واحال يحتمل الحال والاستقبال نحو يضرب  
 وعند دخولها عليه يختص بالاستقبال واحال



نحو يضرب وما يضرب والمبادرة الفهم فيهما  
 عند التجزؤ عن القرائن الى الاحال واما الثالث  
 فلو قوع كل منها صفة لنكرة نحو جاءني رجل ضارب  
 او يضرب ولد دخول لام الابدائية عليهما نحو  
 ان زيدا الضارب او ليضرب فهذه المشابهة  
 تقتضي تفضل المضارع للاسم فيما مو اصل فيه  
 وهو الاعراب فاعرابه ليس بالاصالة فاذا قلنا  
 ان يضرب تعلق وجب كون آخر يضرب  
 مفتوحا بواسطة مشابهة للاسم الفاعل ثم  
 العامل على ضربين لفظي ومعنوي فاللفظي ما يكون  
 للسان فيه حظ وهو على ضربين سماعي وقبائلي  
 فالسماعي هو الذي يتوقف اعماله على السماع وهو  
 ايضا على نوعين عامل في الاسم وعامل في الفعل  
 المضارع والعامل في الاسم ايضا على قسمين  
 عامل في اسم واحد وعامل في اسمين اعني المبتدأ



والجبر في الأصل بسمين بيب دخول العامل  
اسما وخبره والعامل في اسم واحد حرف جره  
نسمي حرف الجبر وحرف الاضافة وسمي عشرون  
الباء للالصاق ومن لا ابتداء والى لا انتها وعنه  
للبعد والمجاورة وعلى الاستعلاء واللام للتعليل  
والتخصيص في اللظرف والكاف للتشبيه وحتى  
للتأنيب ورتب للتقليل والهمزة والقسم وتأوذه وحاشا  
للاستثناء ونحوه ومنذ للابتداء في الزمان الماضي  
وقد يكونان اسمين جدا وخلا للاستثناء ويكونان  
فعلين وهو الاكثر ولولا لامتناع شيء لوجود غيره  
اذا اتصل بها ضمير كي اذا دخل على الاستفهام  
للتعليل ولعل للترجي في لغة عقيل ولا بد لهذه الحروف  
من تعلق فعل وشبهه او معناه الا لا يرد منها  
نحو كفي بالله وبحسبك وسمي ورتب وحاشا وخلا  
وعدا ولولا ولعل فانها لا تتعلق بشي فمجرد الزايد

درت باق على ما كان عليه قبل دخولها ومجرد حرف  
الاستثناء كالمستثنى بالاعلى ما سيجي ومجرد لولا  
ولعل مبتدأ وما بعده خبره نحو لولاك لم يكن زيد  
ولعل زيدا قائم ومجرد ما عدا هذه السبعة منصوب  
المحل على انه مفعول فيه متعلقه ان كان ايجار  
في او بمعناه نحو جالس في المسجد او بالمسجد او له  
ان كان ايجار لاما او بمعناه نحو ضرت زيدا للتأنيب  
وكبمه عصيت او مفعول به غير صريح ان كان ايجار  
ما عدا ما نحو مرتت بزيد وقد يسند المتعلق الى  
ايجار والمجرد فيكون مرفوع المحل على انه نائب  
الفاعل نحو مرتت بزيد ويجوز تقديم ما عدا هذا على  
متعلقه نحو مرتت بزيد وقد يجذف المتعلق فان كان  
المحذوف فعلا عاما متظمنا في ايجار والمجرد بسمين  
ظرفا مستقرا نحو زيد في الدار اي حصل وان كنتم  
كذلك او لم يجذف متعلقه بسمين ظرفا لغوا نحو



زيد في الدار اي اكل مررت بزيد وقد حذف  
 الجار وهو على نوعين قياسي وسماعي فالقياسي  
 في ثلثة مواضع الاول المفعول فيه فان حذف  
 في منه قياس ان كان ظرف زمان بهما او محذورا  
 نحو خرجنا وصمت شهرا او ظرف مكان بهما  
 وهو ما ثبت له اسم بسبب امر غير داخل في سماء  
 كالجحاشات الست وسمي امام وقدام وخلف  
 وبين يمين و شمال وفوق وتحت وكعند وكذا  
 ووسط بسكون السين وبين وازاء وحذاء و تلقاء  
 وكالمقادير المسوحة نحو فرسخ وميل وبريد الا جانبا  
 وجهته ووجهها ووسطا بفتح الين وخارج الدار  
 وداخل الدار وجوف البيت وكل اسم مكان لا يكون  
 لا يكون بمعنى الاستقرار نحو المقتل المضرب وكذا  
 ان كان بمعناه ولم يكن متعلقا بمعناه نحو مقام وكما  
 فان هذه الثنيتين لا يجوز حذف في منها لابقال

اقلت جانب الدار ومضروب زيد او مقامه  
 بل في جانب الدار وفي مضروب زيد او في مقامه  
 واما ان كان عامل القسم الاخير بمعنى الاستقرار  
 يجوز حذف في منه نحو قمت مقامه وقعدت مكانه  
 وان كان ظرف مكان محذورا وهو ما ثبت له  
 اسم بسبب امر داخل في سماء نحو دار وبيت  
 وبلد فلا يجوز حذف في منه فلا يقال صليت دارا  
 بل في الدار الا مما بعد دخل ونزل وسكن نحو  
 دخلت الدار ونزلت المكان سكنت البلد  
 والثاني المفعول له اذا كان فعلا فاعل الفعل  
 المعطوف مقارنا له في الوجود نحو ضربت زيدا بالسياط  
 بخلاف اكرمتك لا اكرامك وجئتكم اليوم  
 لوعدي مس في هذين الموضعين اذا حذف الجار  
 ينتصب المحذوران لم يكن نائب الفاعل ويرفع  
 ان كان نائبه بالاتفاق والثالث ان وان فاجار



يحذف منها ثمانية حروف <sup>أي لا تأتي</sup> نحو قوله تعالى عيسى وتولى ان جاءه  
 الا في قوله تعالى المساجد <sup>أي لا تأتي</sup> السجدة في جماعها هذه  
 الثلاثة فما سمع من العرب فيحفظ ولا يقاس عليه  
 ثم القياس بعد الحذف في غير الاولين ان يوصل  
 متعلقه الى المجرد فيظهر الاعراب المحلى والنصب  
 على المفعولية والرفع على النائية ويسمى حذفاً وبها  
 نحو قوله تعالى واختار موسى قومه اي من قومه وقوم  
 مال مشترك وظرف مستقر اي مشترك مستقر فيه  
 وقد بقي مجرور على الشذوذ نحو الله لا فعلن اي  
 والله ولا يجوز تعلق الجارين بمعنى واحد بدون  
 العطف بفعل واحد فلا يجوز مررت بزيد وعمرو  
 ولا ضبت يوم الجمعة يوم السبت بخلاف  
 ضبت يوم الجمعة امام المسجد واكلت من  
 مرقصا والعامل في اسمين على قسمين ايضا  
 قسم منصوبه قبل مفعوله وقسم على العكس القسم الاول

ثمانية حروف <sup>أي لا تأتي</sup> منها تسعة حروف مشبهة  
 بالفعل لكونها على ثلاثة احرف فصاعداً وفتح او اخرها  
 كالفعل وجود معنى الفعل في كل منها ان  
 للتحقيق وكان التشبيه ولكن للاستدراك  
 وليست <sup>للمتنبى</sup> ولعل للترجي ولا يتقدم معمولها  
 عليها ولها صدر الكلام غير ان فلا تقع في صدر  
 الكلام اصلاً ولا تحذف ما فتلغى عن العمل ونحو  
 على الافعال نحو انما بفس زيدا فان لا تغير  
 معنى الجملة وان مع جملتها في حكم المصدر ومن ثم  
 وجب الكسر في موضع الجملة والفتح في موضع  
 المفرد فكسرت في الابتداء نحو ان زيدا قائم  
 وفي الصلة نحو قوله تعالى وايتناه من الكونز ما <sup>مفاجئة</sup>  
 لتنوب بالعصبة او في الجواب القسم نحو والله  
 ان زيدا قائم وفي الخبر عن اسم عين نحو زيد انه  
 قائم وفي جملة دخلت على خبر بالام لا ابتداء نحو



علمت ان زيدا قائم وبعد القول العري عن الظن  
نحو قل ان الله تعالى واحد وبعد حتى الابتدائية  
نحو انقول ذلك حتى ان زيدا يقوله وبعد  
حرف التصديق نحو ان زيدا قائم وبعد  
حروف الافتتاح نحو الا ان زيدا قائم  
وبعد واو الحال نحو قوله تعالى وان فريقا  
من المؤمنين كاركسون وفتح فاعلة نحو  
بلغني ان زيدا قائم ومبتدأه نحو عندي انك  
قائم ومفعولة نحو علمت ان زيدا قائم ومضافا  
اليها نحو اجلس حيث ان زيدا جالس وبعد  
لولا فاعل نحو لو انك قائم لكان كذا  
اي لو ثبت فيما ك وبعد لولا لانه مبتدأ  
نحو لولا انك ذامب لكان كذا اي لولا انك  
موجود وبعد المصدرية التوقيفية لانه فاعل  
لاختصاص المصدرية بالفعل نحو اجلس

ما ان زيدا قائم اي ما ثبت ان زيدا قائم بمعنى  
مدت ثبوت قيام زيدا وبعد حروف الجر نحو عجين  
من انك قائم وبعد حتى العاطفة للمنفرد نحو عرفت  
امورك حتى انك صاحب وبعد مذ ومنذ نحو  
ما رايته مذ انك قائم وجب جاز التقدير  
جاز الامر ان كالتى وقعت بعد فاذا كجر نحو  
من يك مسخر فاني اكرمه فان كسرت فالمعنى  
فانا اكرمه فان فتحت فالمعنى فاكرامى اياه ثابت  
وتخفف للكسورة فيلزم اللام في خبرها ويجوز انما  
ودخولها على فعل من افعال المبتدأ والخبر  
نحو قوله تعالى وان كانت لكبيرة وان ظننك  
من الكاذبين وتخفف المفتوحة فتعمل في ضمير مثله  
مقدرو يلزم ان يكون قبلها فعل من افعال  
التحقيق نحو علمت ان زيدا قائم وتدخل على الفعل  
مطلقا ويلزمها مع الفعل المتصرف غير الشرط



والدعاء حرف النفي نحو علمت ان لا تقوم  
والسين نحو قوله تعالى علم ان سيكون سوف  
نحو علمت ان سوف يكون وقد علمت ان قد يقوم  
ولو كان غير متصرف او شرطاً او دعاء لا يجزئ  
الى احده هذه الحروف نحو قوله تعالى وان عسى ان يكون  
وتثبت الجحش ان لو كانوا واما خمسة ان يغضب  
اسد عليها وتخفف كان فتلغى على الانصاح نحو كان  
تدباه حقان وتخفف لكن فيجب الفاؤها نحو ما جاء  
زيد ولكن عمر وحاضر وتخرج دخولها على الفعل  
نحو كان قام زيد وما قام زيد ولكن قد  
والابح الافي المستثنى المنقطع وهو الذي لم يخرج  
من معدة لكونها بمعنى لكن فيقدر له الخبر  
نحو جاني القوم الاحرار اي لكن جارا لم يخرج والتثنية  
لأن النفي الجنس شرط عمله ان يكون اسمة نكرة  
مضافة او شبهة بها غير مفصولة عنها نحو لا غلام

رجل جالس عندنا القسم الثاني حرفان ما ولا  
المستثنى ان يليس كونهما للنفي والدخول  
على البتة او الخبر وشرط عملهما ان لا يفصل  
بينهما وبين اسمهما بان ولا خبرهما ولا بغيرهما  
وان لا ينقض النفي بالآو شرط في لامعها كونه  
اسما نكرة نحو ما زيد قائما ولا رجل حاضر وان لم  
احدى هذه الشروط لم تعمل نحو ما ان زيد قائم  
وما قام زيد وما زيد الا قام ولا يتقدم معمولها  
عليها والعامل في الفعل المضارع على نوعين  
ناصب وجازم فالناصب اربعة احرف  
ان للمصدرية ولن للنفي المؤكد في الاستقبال  
وكي للسببية واذن للشرط والخبر او شرط  
عمله ان يكون فعلة مستقبلا غير معتمد على ما قبلها  
وان اريد به الحال واعتمد على ما قبله لم يعمل نحو اذن  
اظنك كاذبا لم يقل قلت هذا القول نحو انا



اكر مك لم قال جئتك ويجوز اظهار ان خاصة  
 في نصب المضارع به نحو ذرني فاكر مك فاجازم  
 خمسة عشر كلمة اربعة منها حروف تجزم فعلا واحدا  
 وهي لم ولا ولا م الامس ولا والنهي للطلب  
 واحد عشرة منها تجزم فعلين اذا كانا مضارعين  
 يسمى كل المجازات وهي ان للشرط والجزاء  
 وجثما والى دابن للمكان واذا ما واذا ما ومتى  
 للزمان ومما وما ومن واني ويجوز اضمار ان  
 خاصة فينجزم المضارع نحو ذرني اكر مك  
 والعامل القياسي ما يمكن ان يذكر في عمله  
 قاعدة كلية موضوعها غير محصور ولا بصفة كون صيغته  
 سماعية نحو كل صفة مشبهة ترفع الفاعل وتسعة  
 الاول الفعل فكل فعل يرفع وينصب محمولات كثيرة  
 ويجوز تقديم منصوبه عليه وهو على نوعين لازم  
 ومتعد واللازم ما يتم فهمه بغير ما وقع عليه الفعل

نحو قعد زيد ولا ينصب المفعول به بغير حرف الجر  
 فمنه افعال المدح والذم وهي نعم ونعم ليس للزم وظهر  
 حين العلم ان يكون الفاعل معرفا باللام او مضافا  
 اليه او مضمرا ميمرا بنكرة ويذكر بعد ذلك  
 المخصوص مطابقا للفاعل وهو مبتدأ وقيل  
 خبره نحو نعم الرجل زيد ونعم غلاما الرجل  
 الزيدان ونعم رجل زيد وقد يحذف المخصوص في العلم  
 نحو قوله تعالى نعم العبد وقد يتقدم على الفعل  
 نحو الزيدون نعم الرجل وساء مثل ليس جذا  
 للمدح وفاعله ذا ولا يتغير ويذكر بعده المخصوص  
 واعرابه كاعراب مخصوص نحو نعم جذا زيد  
 والمتعد الذي لا يتم فهمه بغير ما وقع عليه الفعل  
 وهو على ثلاثة اقسام الاول متعد الى مفعول  
 واحد نحو ضربه زيد عمرو ويجوز حذف  
 مفعوله بقرينة ترويه ونها والثاني متعد



الى مفعولين وهو على ثلاثة اقسام الاول ما كان  
 مفعوله الثاني مبينا للاول نحو اعطيت زيدا  
 ورسماء يجوز حذفهما وحذف احد السماعين  
 وبدونها والقسم الثاني افعال القلوب وهي  
 افعال دالة على فعل قلبي داخل على المبتدأ  
 والخبر ناصبة اياهما على المفعولية نحو علمت درأ  
 ووجدت وزعمت وظننت وخلت وحسبت  
 ودببت بمعنى حسب غير منصرف ولا يجوز حذف  
 مفعوليهما معا واحدهما بدون قرينة ومع قرينة  
 كحذفهما معا وقل حذف احدهما فقط <sup>من خبرها</sup>  
 جواز الالغاء والاعمال اذا توسطت بينهما  
 نحو زيد علمت منطلقا وتأخرت نحو زيد منطلق  
 علمت ومنها جواز ان يكون فاعلها ومفعولها  
 ضمير متصلين متخذ المعنى نحو علمت قائما وحمل  
 عدم وفقدني هذا يجوز على وجه ومنها جواز دخول

ان على مفعوليهما نحو علمت ان زيد قائم وانما  
 التعليق بكلمة الاستفهام او النفي او لام  
 الابتداء او لام القسم وان المكسورة اذا دخل  
 في خبرها لام الابتداء اي ابطال العمل على سبيل  
 الوجوب لفظا لا معنانيا فيعم هذه الافعال نحو  
 علمت ان زيد عندك ام عمرو رأيت ما زيد منطلق  
 ووجدت زيدا منطلق وكل فعل قلبي غير ما نحو  
 شككت ونسيت ونيتت وكل فعل بطلية  
 العلم نحو امتحنت وسألت ومنه افعال الحواس  
 الخمس كعلمت وابصرت وسمعت وشممت  
 وذقت والقسم الثالث افعال المحقة بافعال  
 القلوب في مجرد الدخول على المبتدأ والخبر وعدم  
 جواز حذفهما معا وحذف احدهما فقط بلا قرينة  
 وقلت حذف احدهما فقط بها نحو صير وجعل  
 وترك واتخذ والثالث منعه الى ثلاثة مفاعيل

بالفتحة عطفا على محل اسم الاسات  
 اي وسم العلم كل فعل على



رأسه وادامه

هذا القول في باب  
مما علم وادامه  
العلم

نحو اعلم وادامه وهذه مفعولها الاول كفعول  
باب اعطيت والاخبار كفعول باب  
علمت نحو اعلم زيد عمرا واكبرا فاضلا ثم اعلم انه لا بد  
لكل فعل من مرفوع فان لم به كلاما ولم يستج الى  
غيره يسمى فعلا تاما ومرفوعه فاعلا ومنصوبا بل كان  
متعديا مفعولا كالافعال السابقة وان احتاج  
الى محمول منصوب يسمى فعلا ناقصا ومرفوعه اسم  
ومنصوبه خبر له ولا يدخل الا على المبتدأ والخبر  
في الاصل وهو على قسمين القسم الاول ما لا يدل  
على معنى المقاربة فهو الشايع المتبادر من طراز  
الفعل الناقص نحو كان وصار وآل ورجع  
وحال واستحال ونحو ذلك وارتد وجاء وقعد  
اذا كان بمعنى صار واصبح وامسى اضحى وظل  
وبات واخض وعاد وخذ وراح وما زال ما رج  
وما فتى بفتح التاء وكسرها وما افتاد وما دنى وما دارا

هذا القول في باب  
مما علم وادامه  
العلم

هذا القول في باب  
مما علم وادامه  
العلم

هذا القول في باب  
مما علم وادامه  
العلم

كلها

اعلم ان ما دام يكون مائة معنى على قوله كما ما دامب السمو بمعنى كس  
الساكحوله عليه الصلوة والسلام ولا سلون احدكم في الا والدام ان الساكح ساج

كلها بمعنى ما زال وما دام وليس وقد يتضمن الفعل  
التام بمعنى صار فيصير ناقصا نحو تم التسعة  
بهذا عشرة اي صار عشرة تامة وكل زيد عالما  
اي صار عالما كاملا وغير ذلك ويجوز نصبهم  
اخبارا على انفسها الا ما في اوله ما فلا يجوز نحو  
قاما ما زال زيد وكذا ان بدل ما بان التانيئة  
واما ان بدل لم اولين فيجوز نحو قاما لم يزل زيد  
والقسم الثاني ما يدل على معنى القرب ويسمى  
افعال المقاربة ولا يكون اخبارا بالافعال ناقصا  
نحو عسى وخبره الفعل المضارع مع ان غالبا  
نحو عسى زيد ان يخرج وقد يحذف ان وقد يكون  
تامة بان مع المضارع نحو عسى ان يخرج زيد  
وكا وخبره غالبا مضارع بلا ان نحو كا زيد  
يخرج وقد يكون مع ان وكرب وهو مثل كا  
في وجبه وهمل وطفق واخذوا واشاءوا قبل



ومبت وجعل وعلق واخبارها الفعل المضارع  
 بلا ان واو شك وهو يستعمل استعمال حس وكاد  
 ولا يجوز تقديم اخبار افعال المقاربة على  
 انفسها والثاني اسم الفاعل فهو يعمل عمل فعله  
 المعلوم والثالث اسم المفعول فهو يعمل عمل فعله  
 المجهول وشرط عملها في الفاعل المنفصل  
 والمفعول به ان لا يكونا مصغرين نحو ضارب  
 ومضرب ولا موصوفين نحو جاني ضارب  
 شديد وان وصفا بعد العمل لم يضر عملها ان  
 نحو جاني رجل ضارب غلامه شديد ان كانا  
 باللام لا يشترط عملها غير ما ذكر نحو الضارب  
 غلامه عمرو المس عندنا وان كانا مجردين منها  
 بشرط الاعتماد على المبتدأ او الموصوف  
 او ذي الحال نحو جاني زيدا كبا غلامه والاستفهام  
 نحو قائم الزيدان او تسعة نحو ما قائم الزيدان

ويشترط

ويشترط في نصبها المفعول به الدلالة على الحال لا استقبال  
 وثبنتها وجمعها كقروها وكذا الثلثة اوزان  
 من مبالغة الفاعل فعال وفعل ومفعال  
 ولا يشترط في عمل هذه الثلثة معنى الحال لا استقبال  
 الرابع الصفة المشبهة وهي تعمل عمل فعلها  
 بالشروط المعينة في اسم الطاعل غير معنى الحال  
 والاستقبال فانه لا يشترط في عملها نحو زيد  
 حسن وجهه والخامس اسم التفضيل وينصب  
 المفعول به بالاتفاق ولا يرفع الفاعل الظاهر  
 الا اذا صار بمعنى الفعل بان يكون وصفا متعلقا  
 ما جرى عليه مفعلا باعبار التعلق على نفسه  
 باعتبار غيره منفصلا نحو ما رايت رجلا احسن  
 في عينه الكحل منه في عين زيد ويعمل في غيرهما  
 والسادس المصدر وشرط عمله في الفاعل  
 والمفعول به ان لا يكون مصغرا ولا موصوفا ولا مقترنا



بالحال ولا معرقا باللام عند الأكثر ولا عددا ولا نوا  
ولا تكميل مع الفعل او بدونه والفعل ماض  
غير لازم الحذف وان كان لازما الحذف  
في عمل المصدر لقبحه مقام الفعل نحو سقيا زيدا  
ويحذف فاعله بلا نايب ولا يجوز هذا في غير  
المصدر ولا يضم فيه ولا يتقدم معموله عليه  
والتابع الاسم المضاف ويعلل الجرح بشرطه  
ان يكون اسما مجردا عن تنوينه ونايبه لاجل الاشتغال  
وان لا يكون مسماويا للمضاف اليه في العموم والمخصوص  
ولا اختص منه مطلقا وسي على نوعين معنوية  
ولفظية فالمعنوية ان يكون المضاف غير صفة  
مضافة الى معمولها نحو غلام زيد وضارب  
عمرو ومسند شرطا تجريد المضاف عن التعريف  
وسي اما بمعنى من ان كان المضاف اليه جنسا مثلا  
للمضاف وغيره نحو حاتم فضة او بمعنى اللام في غيره

وهو الاكثر نحو غلام زيد ورأس عمرو وتفيد  
تعريفا ان كان المضاف اليه معرفة والمضاف  
غير غير وشبهه ومثل فاتها لا تعرف بالانصاف  
نحو غلام زيد وتخصيصا ان كان نكرة نحو غلام  
رجل واللفظية ان يكون المضاف صفة مضافة  
الى معمولها ولا يحذف الا تخفيفا في اللفظ نحو عمرو  
ضارب زيد وحسن الوجه ومعمور الدار  
والضارب بازيد والضارب بوزيد <sup>تفيد</sup> ممتنع  
الضارب زيد لعدم التخفيف وجاز نحو الضارب  
الرجل حملا على احسن الوجه والثامن الاسم المبهم  
التمام فانه ينصب اسما نكرة على التميز وتامة اي  
كونه على حالة يمتنع اضافته معها باحد خمسة  
اشياء بنفسه وذلك في الضمير المبهم نحو ربه  
رجلا وباله رجلا ونعم رجلا وفي الاشارة  
نحو قوله تعالى ما ذا اراد الله بهذا مثلا وبانيه



اما لفظ نحو رطل زينا او تقدر ان نحو مشاقيل فيها  
واحد عشر رجلا ومسير ثلثة الى عشرة لا ينصب  
بل هو مجرور ومجموع نحو ثلثة رجال الا في ثلث  
مائة الى تسعة مائة ومميز احد عشر الى تسعين  
منسوب مفردا دائما ومميز مائة والف وتثنيتهما  
وجمعه لا ينصب بل هو مفرد مجرور نحو مائة رجل  
والف درهم وبنون التثنية نحو منوان سمناء يجوز  
في بعض يمين القسمين الاضافة نحو رطل زيت  
ومنوان سمناء لا يجوز في غيرهما وبنون شبه الجمع  
وهو عشرون الى تسعون نحو عشرون درهما  
وبالاضافة نحو مائة عسلا ولا يتقدم معمول الهم  
التمام عليه والناس معنى الفعل والمراد منه كل  
لفظ يفهم منه معنى الفعل فمنه اسماء الافعال  
وسما كان بمعنى الامر والماضى هو يعمل عمل مستمرا  
ولا يتقدم معموله عليه الاول نحو ما زيداى خذ

درود زيداى امهله واهتم زيداى احضره وهات  
شباى اعطه وجهه لى الشرب زيداى ثنية  
وبله زيداى دعه وعليك زيداى الزنه  
ودونك عمرواى خذ وراك زيداى اركه  
وغير ذلك والثاني نحو مبهات الامر اى  
بعد وشتان زيداى عمر وى افترقا وسرعا  
زيد و عمر وى سر با وغير ذلك ومنه الظن  
المستقر وقد مر تفسيره وهو لا يعمل في المفعول  
بالاتفاق ولا الفاعل الظاهر الا بشرط  
الاعتماد على ما ذكر او الموصول نحو زيداى الدار  
ابوه وما فى الدار احد وجانى الكفى الدار ابوه  
ويجوز كون الظرف خبرا مقسدا ما واذ لم يرفع  
ظاهرا فاعله ضمير مستتر فيه متفق من متعلقه  
المحذوف ويعمل في غيرهما كالحال والظرف  
بلا شرط ومنه المنسوب فاته يعمل كعمل



ما عصار الاصل قال عصار الكرم وقال المصن والاسمه اسم هذا الرق من الكرم الخجاري  
 ويرق للامانة احمد واعلم انه الى حصر تلك كلمة والاشاع لمر اعا و لا سا  
 والسميه الرق والكرم جار هذا كلامه وقال سموه الوصف لمرله **الاسم**  
 الكرم الموصوف فالعالم كسر عليها في المعكرو عاقل فيها قاله عصار الكرم **الاسم**

ما الرخ فانه يهبط  
ما يحمله وهو يهبط  
فلا احلاف  
مس

٥  
 العلم من سطو واما كل طغوت  
 في الاستعمال الا انه يخص  
 الاستعمال الا انه يخص  
 بالجمع دون ابدان في  
 في النسب والشيء قول  
 لا اسير اك ما عدا ابدان  
 واحده ابدان في واحد  
 السيرة بمعنى في جرائم احدا  
 الاستعمال كما يوجد الجود  
 في كل حصة  
 احدا ما لي



الاعراب في القرآن  
الاعراب في القرآن

انها مرفوعة المحل على الابتداء وفاقلا سادسة  
الخبر او منصوبة المحل على المصدرية وان قال  
بعضهم لا محل لها من الاعراب لكونها بمعنى  
الفعل على ضمير الفصل نحو كان زيد هو القائم  
بالحرفية خلافا لبعضهم يقولون انه اسم لا محل لها  
من الاعراب واما اللام الداخلة على الصفات  
فقال بعضهم انها حرف كغيرها وقال اكثرهم  
اسم موصول بمعنى الذي او التي اعطى اعرابها  
لما بعد ما لا انتقل من الفعلية الى الاسمية فاصلا  
جاء في الضائر زيد انا في الذي ضرب زيد فالاول  
معمول والثاني غير معمول فلما غير هذا الكلام صا  
الاول في صورة الحرف والثاني في صورة الاسم  
فانعكس الحكم ترجيحاً بجانب اللفظ على جانب  
المعنى في الاعراب الذي هو الحكم اللفظي والثاني  
الفعل المضارع القسم الثالث ما كان الاصل فيه

وهو الذي السهل  
بالسبب كما اذا  
اعرابا نحو زيد هو القائم



ان لا يكون

ان لا يكون معمولاً لكن قد يقع موقع القسم الثاني فيكون  
معمولاً او متوالتان ايضا الاول الماضي فانه  
اذا وقع بعد ان المصدرية يحكم على محله بالنصب مع  
اذا وقع بعد الجازم شرطاً او جزاء يحكم على محله  
بالجزم لظهور ذلك الاعراب في المعطوف نحو  
اعجبتني ان ضربته وتقتل وان ضربت وتقتل  
ضربتك وفي غير هذين الموضعين لا يكون الملتصق  
معمولاً الثاني الجملة وهي على قسمين فعلية وهي  
المركبة من الفعل لفظاً او معنى ومن فاعله نحو ضرب  
زيد وان تكسر الكسر كركب ومبهات زيد  
واقايم الزيدان في الدار زيد واسمية وهي  
المركبة من المبتداء والخبر ومن اسم الحرف العامل  
وخبره نحو زيد قائم وخبره زيد قائم فان اريد بالجملة  
لفظها فلا بد له من اعراب لكونه في حكم الاسم المفرد  
حتى يجوز وقوعهما في كل ما وقع فيه فتقع مبتدأ  
وقاেলা وتائبه وغير ذلك نحو زيد قائم جملة اسمية

الاعراب في القرآن



اي هذا اللفظ ومنه مقول القول نحو قوله تعالى  
 واذا قيل لهم امنوا وكذا ان زيد بها معنى مصدر  
 اما بواسطة ان وان او بالصدر يفتح كقولك  
 بلغني انك قائم وكقوله تعالى وان تصوموا خير لكم  
 او غير ما نحو الجملة التي اضيف اليها كقوله تعالى  
 يوم تنفع الصادقين صدقهم اي يوم تنفع صدق  
 الصادقين ونحو قوله تعالى سواء عليهم ان تنذرهم  
 ام لم تنذرهم اي انذارك وعدم انذارك ونحو  
 تسمع بالمعيدي خير من ان تراه اي سماعك  
 وهذا الاخير مقصور على السماع وفي غير هذا لا يكون له  
 اعراب الا ان يقع خبر للبتة ان نحو زيد ابوه قائم  
 او الباب ان نحو ان زيد ابوه قائم فيكون مرفوعا  
 المحل او لبا ب كان نحو كان زيد ابوه عالم او لبا  
 كاذم نحو كاذم زيد يخرج او معلقا عنهما نحو علم قائم  
 زيد او مفعولا ثانيا لبا ب علم زيد عمرو ابوه قائم

او انظر في شرح  
 كلام شيخنا على السور  
 بسحر

او ثانيا لا علم نحو علم زيد عمرو ابوه قائم او حيا  
 نحو جاني زيد وصور اكب فتكون منصوبة المحل او حيا  
 بشرط جازم بعد الفا او اذا نحو ان بكر مني فالت  
 مكرم فتكون مجزوءة المحل او صفة لشكره نحو جاني حيا  
 ابوه قائم او معطوفة على مفرد نحو زيد ضارب ويقتل  
 او جملة لها محل من الاعراب نحو زيد ابوه قائم وابنه  
 قاعدا وبدا من احدسها او تاكيد الثانية او ثانيا  
 لها على راي فيكون اعرابها على حسب الشئ  
 فظهر من هذه الجملة ان الجملة قسم في تاويل  
 المفرد فيكون له اعراب في كل موضع وذلك  
 ايضا قسمان ما اريد به لفظه وما اريد به معنى  
 مصدرى وقسم من الجملة لا يكون في تاويل المفرد  
 فلا تكون معمولة الا في خمسة مواضع خبر ومفعول  
 وجواب شرط جازم مع الفا او اذا او حال او نداء  
 ثم معمول على نوعين معمول بالاصالة ومعمول بالتبعية



الاول اربعة اقسام مرفوع ومنصوب ومجرور  
 ومجرور اما المرفوع فتسعة الاول الفاعل وهو ما  
 اليه الفعل التام المعالوم او ما بمعناه نحو ضربت  
 واقام الزيدان وسبها زيدا والثاني نائب  
 الفاعل وهو ما اسند اليه الفعل التام المجهول  
 او ما بمعناه نحو ضرب زيد وامض ~~ب~~ الزيد  
 ولا يكونان الا اسمين او في ثالثة غير ان النائب  
 قد يكون جارا ومجرورا نحو مريد فيجب افراد عامله  
 وتذكيره ولا يجوز تقديمها على عاملها ولا حذفها  
 الا من المصدر وقد مر وكل منهما قسمان مظهر ومضمر  
 فالمظهر ايضا على قسمين متروكبارز فالمتروكبارز  
 قسمان واجب الاستنار بحيث لا يجوز ابراره  
 ولا يسند عامله الا اليه وحايه الاستنار بحيث  
 يسند عامله تارة اليه وتارة الى الاسم الظاهر  
 فالاول في المتكلمين والمخاطب المفرد المذكورين غير <sup>ض</sup>

نحو اضرب وتضرب وتضرب واسم فعل مجيء  
 الامر نحو ازال وصه وده وافعل التفصيل في غير  
 مسئلة الكحل نحو زيد افضل من عمرو واسم الفاعل  
 والمفعول وما كان بمعنا سما والصفة المشبهة  
 والظرف المستقر اذ لم يوجد شرط علمتها  
 في الفاعل الظاهر نحو جاني ضارب ومضروب  
 او اسد ناطق او هاشمي او حسن نحو في الدار  
 زيد وفي ثلثي اسم الفاعل والمفعول وجمعها بال  
 مطلقا نحو جاني رجلان ضاربان ومضروبان  
 او رجال ضاربون ومضروبون في عدا و خلا  
 فاعلين في ما خلا وما عدا وليس ولا يكون في باب  
 الاستثنا نحو جاني القوم عدا زيدا وليس  
 او لا يكون زيدا جليلا والثاني في غائب المفرد  
 والغائبة المفردة نحو زيد ضرب او يضرب <sup>ب</sup> ليضرب  
 او لا يضرب ويضرب وتضرب وتضرب وتضرب



واصلتم من اهل صقلية الى صقلية  
 الى صقلية واصلتم من صقلية الى صقلية  
 فصل اول في احوالهم واصلهم  
 الفصل الثاني في احوالهم واصلهم  
 الفصل الثالث في احوالهم واصلهم  
 الفصل الرابع في احوالهم واصلهم  
 الفصل الخامس في احوالهم واصلهم  
 الفصل السادس في احوالهم واصلهم  
 الفصل السابع في احوالهم واصلهم  
 الفصل الثامن في احوالهم واصلهم  
 الفصل التاسع في احوالهم واصلهم  
 الفصل العاشر في احوالهم واصلهم

و جمعها  
انما هو في قوله لا  
صحة خلافها  
و في قوله لا  
في الخارج فاعلم  
و في اصله صريح في  
فان ذكرنا ما في قوله  
لنورد جميع السواد  
كل السواد اجماع  
ولا خلاف فيكون  
علامة فاعلم  
السود  
فاعلم

نحو تضرع بین و اضری و لا تضرعی و اما المظهر  
فقطر و اذا اسند الیه العالم بحجب افرادہ  
و غیبتہ و لو کان مشتی اجموعا نحو ضرب الزید  
او الزیدون و ان کان مؤثنا حقیقا من الآدیة  
مفرد او مشتی متصلا بعامله بحجب ثانیة ان کان  
متصرفا نحو ضربت مندا و مند ان و زید ضابط  
جاریة و کذا اذا اسند الی ضمیر المؤنث غیر  
جمع المذكر المکسر العاقل نحو مندر ضربت و ضابط  
الشمس طلعت و طالعۃ و فی غیرهما يجوز ثناء  
عامله و تذکیرہ ان کان مؤثنا نحو طلعت طلعت  
الشمس و نحو سارت و سار التافئة و نحو جاءت  
او جاء المؤمنات و نحو جاءت القاضی الیوم امرأ  
و نحو الرجال جاءت او جاءوا او جاءت او جاء الرجال  
و المؤنث ما فیہ علامة التانیث لفظا و تقدیرا  
و سی التا الموقوفة علیہا یا نحو ظلمت الشمس

ما رزق سالار کام عالمه مبارکه  
 ۱۱ الماراده الموب الذي  
 كنهه عالمه كنهه  
 مع الالموب الذي كنهه  
 الماراده الموب الذي  
 ۵ صفصام الاد مسير ام لا  
 او غير صفصام ام ام لا  
 العالمر اذ الالهه ساكر



والالف المقصورة نحو جلى ودعوى والالف  
 المدودة نحو حمراء وهذا في غير ثلثة الى عشرة فان  
 مذكرها بالتاء ومؤنثها بحذفها نحو ثلثة رجال  
 واربع نسوة واذا ركبت الثلثة الى تسع مع العشرة  
 اثبت التاء في الجزاء الاول فقط في المذكر نحو ثلثة  
 عشر رجلا وفي الثاني فقط في المؤنث نحو ثلث  
 عشرة امرأة والثالث الحقيقة ما بآيها ذكر من كجوا  
 نحو امرأة وناقعة واللفظ بخلافه نحو غرفة وشمس  
 والجمع المكسر ما تغير صيغة مفردة نحو رجال جمع  
 المذكر ان لم ما بحق آخر مفردة واو مضموم  
 ما قبلها او ياء مكسورة ما قبلها ونون مفتوحة  
 في غير الاضافة فان التنون يحذف فيهما  
 نحو مسلمون مسلمين وجمع المؤنث  
 ان لم ما بحق آخر مفردة الف وتاء  
 نحو مسلمات اثنتي عشرة ما بحق آخر مفردة الف

وياء

وياء مفتوح ما قبلها ونون مكسورة في غير الاضافة  
 وفيها يحذف نحو مسلمان مسلمين وكل جمع غير  
 مذكر ان لم مؤنث لكونه بمعنى الجماعة واما جمع  
 المذكر ان لم فيجب تذكيره عاملة فتقول يا المسلمون  
 او رجل قاعد خادموه واذا اسند الى ضمير  
 كونه جمعا مذكر نحو المسلمون جاؤا ويحيون  
 او جاؤن واما جمع المذكر المكسر العاقل اذا اسند  
 الى ضميره فيجب ان يكون عاملة مفردا مؤنثا  
 او جمعا مذكر نحو اترجال جاءت وجاهدوا وجاهت  
 او جاهدن وغيرهما من المجموع اذا اسند الى  
 ضميره فيجب كون عاملة مفردا مؤنثا او جمعا  
 مؤنثا نحو النساء جاءت وجبن او جابن او جابن  
 والاشجار قطع او مقطوعة او مقطوعا  
 وهو نوعان الاول الاسم والمؤل به السند اليه  
 المجرود عن العول اللفظية نحو زيد قائم وحق انك

والثالث البنداء



عالم ولا بد له من خبر والنوع الثاني الصفة الواقعة  
 بعد كلمة الاستفهام او النفي رافعة لظا من نحو  
 اقام الزيدان وما قايما الزيدان ولا خبر لهذا  
 المبتدأ لكونه بمعنى الفعل بل فاعله ساد مسد  
 ولا يجوز تعد المبتدأ والاصل تقديمه بشرطه  
 ان يكون مفعول او نكرة مختصة بنحو قوله تعالى  
 وبعد مؤمن خير من مشرك ويجوز حذفه عند قبا  
 قرينة نحو يدي جواب من القايما والرابع خبر  
 المبتدأ وهو المحذوف عن العوامل اللفظية للسند  
 غير الفعل ومعناه نحو قايما في زيد قايما ويجوز تعدده  
 نحو زيد قايما قاعد وقد يكون جملة اسمية وفعلية  
 فلا بد من عايد الى المبتدأ ان لم يكن خبرا عن ضمير  
 اثنان نحو زيد ابوه قايما او قام ابوه ويجوز حذفه  
 عند قيام قرينة نحو التبر البر بنين اي منه وصله  
 ان يكون نكرة وقد يكون معرفة نحو اسد الهنا ويجوز

حذفه

حذفه عند قيام قرينة نحو زيد قايما  
 ام عمرو وان كان المبتدأ بعد اما واجب نحو  
 الفاني خبرها نحو اما زيد فمنطلق الا ضرورة  
 الشعر كقوله اما القتال لا قتال لديكم او اضمنا  
 القول كقوله تعافا الذين اسودت وجوههم  
 اكفرتم وان كان اسما موصولا بفعل او ظرف  
 او موصوفا به او نكرة موصوفة باحدهما او مضافا  
 اليهما او كان لفظ كل مضافا الى نكرة موصوفة  
 بفرد او غير موصوفة اصلا جاز دخول الفاني خبر  
 وكذا اذا دخل عليه ان وان ولكن بخلاف سابغ  
 نواسخ المبتدأ حرفا كان او فعلا نحو الذي ياتي  
 او في الدار فله درهم ونحو قوله تعالى قل ان الموت  
 الذي تفرون منه فاتة ملا قبكم ونحو رجل ياتي  
 او في الدار فله درهم وعلامة رجل ياتي او في الدار  
 فله درهم وكل رجل عالم فله درهم وكل رجل فله درهم



وفي غير الجوز الخامس اسم باب كان وحكمه  
 حكم الفاعل السادس خبر باب ان وامره كامر  
 خبر المبتدأ لكن لا يجوز تقديمه على اسمه الا ان يكون  
 ظرفا نحو ان في الدار رجل التابع خبر لا نفى  
 الجنس وحكمه ايضا حكم خبر المبتدأ انحو لا غلام  
 رجل جالس عندنا الثامن اسم ما ولا المشبهتين  
 بليس وحكم حكم المبتدأ التاسع المضارع الكمال  
 عن التواصب والجوازم نحو يضرب يضربان  
 واما المنصوب فثلاثة عشر الاول المفعول المطلق  
 وهو اسم مفعله فاعل عامل مذكور لفظا او تقديرا  
 بمعناه نحو ضربت ضربا وضربة وضربة وقد يكون  
 بغير لفظه نحو قعدت جلوسا وقد يحذف فعله لفظيا  
 قرينة نحو ايضا اي آخضا ايضا ويجوز تقديمه على  
 عامله ولا يلزم لعامل الثاني المفعول به وهو اسم  
 ما وقع عليه فعل الفاعل وهو على قسمين عام وهو المحرور

بالحرف

بالحرف وخاص بالمتعدي وقد مر ويجوز تقديمه  
 على عامله نحو يضرب يضربا وحذفه مطلقا وحذف  
 فعله لقيام قرينة نحو زيد المرس قال من اضرب  
 الثالث المفعول فيه وهو اسم مفعله فيه  
 مضمون عامله من مانا ومكان وشرط نصبه  
 لفظا تقديري وقد مر شرط تقديره ويجوز تقديمه  
 على عامله ولو كان العامل معنى فعل وحذفه مطلقا  
 وحذف عامله بقية الرابع المفعول له وهو اسم  
 مفعله لاجله مضمون عامله وشرط نصبه لفظا تقديرا  
 اللام وقد مر شرط تقديره ويجوز تقديمه على عامله  
 وتركه وحذف عامله لقرينة الخامس المفعول معه  
 وهو المذكور بعد الواو المصاحبة معمولا عامل  
 نحو جئت وزيدا ولا يجوز تقديمه على عامله ولا  
 المفعول المصاحب ولا تعدده السادس اسم الحال  
 وهو ما بين يمين الفاعل او المفعول به لفظا او معنا



مثل ضربت زيدا قابلا وهذا زيد قابلا وعاملها فاعل  
او شبهة او معناه ونحوهما ان يكون نكرة ولا تقدم  
على عامل المعنوي ولا على ذي الحال المحرور فلا يقال  
مررت جال زيدا ولو كان صاحبها نكرة محضة  
وجب تقديم الحال عليها نحو جاني راكبا رجل  
ويكون جملة خبرية فلا بد فيها من رابط وهو الضمير فقط  
في المضارع المثبت نحو جاني زيدا ركبا ومع الواو  
او الواو وحده او الضمير وحده في غيره لكن الغالب  
في الاسمية الواو نحو جاني زيدا لراكبا ولا يركب  
او ركبا وركبا وسورا كبا وسورا كبا يجوز  
تعدد الحال نحو جاني زيدا راكبا ضاحكا وحذف  
عامله لقريظة نحو راشد اممدا بالمر قال زيد السفر  
الابع التمييز وهو ما يرفع الابهام عن ذات مذكورة  
تامة باحد الاشياء الخمسة وقد سبق ومقدرة  
في جملة نحو طاب زيد نفسا وما ضاهاها نحو اخوضر

متملى

تمتلى ما هو الارض شجرة عيوننا وزيد طبيب با وبوة  
ودار او حسن جها افضل من عمر وعلم او في  
نحو اعجبتني طيبة با وبوة وهذا التمييز فاعل في المعنى  
فلهذا لا يتقدم على عامله والتمييز لا يكون الا نكرة  
والثامن المستثنى وهو نوعان وهو المخرج من مقدم  
بالاو احدي اخواتها ومنقطع وهو المذكور بعدها  
غير مخرج من متعده والمستثنى منصوب اذا كان بعد  
الا غير التصفة في كلام موجب تام نحو جاني القوم  
الا زيدا ومقدما على المستثنى منه نحو جاني الا زيدا  
احدا او منقطع نحو جاني القوم الاحرار او كان  
بعد خلا وعدا في الاكثر وما خلا وما عدا اولس  
او لا يكون يجوز فيه النصب على الاستثناء  
وبخلاف البديل في كلام غير موجب والمستثنى منه  
مذكور نحو جاني القوم الا زيدا والا زيدا ويعرب  
على حسب العوامل اذا كان المستثنى منه غير مذكور



نحو ما في الآزبد ومخفوض بعد غير وسوى وسواء  
وحاشا في الأكثر وعدا وخلا في الأقل واصل  
غير ان يكون صفة وحمل على الآتي الاستثناء ويعبر  
كاعرا المستثنى بالآ على التفصيل واصل الاستثناء  
وحمل على غير في الصفة اذا عذر الاستثناء فيكون  
ما بعده صفة لاستثنى نحو قوله تعالى لو كان فيهما آية  
الاسد لفسدنا اي غير الله والتاسع خبر باب كائ  
وامره كما مر خبر المبتداء ويجوز حذف كان دون غيره  
عند قرينة نحو الناس مخزونون باعمالهم ان خير الفخبر  
وان شرافته فيجوز في مثله اربعة اوجه والعاشر  
اسم باب ان وهو كالمبتداء الكسر لا يجوز حذفه  
والحادى عشر اسم لا اتى لفظ الجنس نحو لا اعلام بل  
عندنا وقد يحذف عند وجود الخبر نحو لا عليك اي  
لا بأس والثاني عشر خبر ما ولا الشبهتين بلير  
وهو مثل خبر المبتداء والثالث عشر المضارع الداخل

عليه

عليه حد النواصب نحو لن يضرب فاما المحرور  
فانما في الاول المحرور بحرف الجر وقد مر والثاني  
المحرور بالاضافة ولا يجوز تقديمه ولا معموله  
على المضاف الا ان يكون لفظ غير فيجوز تقديم معمول  
المضاف اليه عليه نحو انا اريد غير ضارب لكونه  
بمعنى الضارب ولا يجوز الفصل بينهما بشئ في  
غير ما سمع ولا بقاس عليه ولا في الضرورة  
الا بالظرف وقد يحذف المضاف فيعطى اعرابه المضاف  
اليه وهو القياس نحو قوله تعالى واسئل القرية  
اي اهل القرية وقد سبق محذور على الندور نحو قوله تعالى  
بريد الآخرة بجر الآخرة على قراءة اي ثواب الآخرة  
وقد يحذف المضاف اليه ويبقى المضاف على حاله  
ان عطف عليه ما اضيف الى مثل المحذوف نحو بين  
ذراعي وجهه الاسد اي ذراعي الاسد او كرر  
مضافا الى مثل المحذوف نحو يا تيم تيم عدي والابوين



المضاف عوضا عنه ان لم يكن غاية نحو قوله تعالى  
 وكلا آتينا ونحو جئنا ولو مبني على كل واحد جاز  
 اذا كان كذا ويوم اذا كان كذا وان كان غايية  
 وهي الجهات الست وحسب لا غير وليس غير منوي  
 فيها المضاف اليه مبني على الضم واما المجزوم فمضارع  
 دخله احدى الجواز المذكورة سابقا فان كان كذا  
 المجاز اتفق شرطه وجزاء فان كان ماضيا عين الاول  
 مضارعا بغير فاء فاجزى في الفعل المضارع واجب  
 وان كان الاول ضميا والثاني مضارعا جازا اجزى  
 والرفع في الثاني وان كان الجواز اما ضميا متصرفا  
 بمعنى المضارع او مضارعا متقبلا لم اقل فلا يجوز  
 دخول الفاقية نحو ان ضربت ضربت او لم اضرب  
 وان كان الجواز جملة اسمية او ماضية غير متصرفية  
 او بمعناه فلا بدح من قد ظاهرا او مقدرة او مضارعا  
 مقترنا بالسين وسوف او لن او فعلية انشائية

كالامرية

كالامرية والتمهيدية والاستفهامية والدرجائية  
 يجب دخول الفاء فيه نحو ان ضربت فان  
 مضروبه ونحو قوله تعالى ومن يفعل ذلك فليس  
 من الله شي فان كرسموه فمسي ان تكرموا  
 شيئا وان كان فيمضه قد من قبل فصدقت  
 وان تعاسرتم فستضع له اخرى ومن غير  
 الاسلام دينا فلن يقبل منه نحو ان ضربك زيد  
 فاضربه او فلا تضربه او فل تضربه وان ارمتني  
 فبرحمك اسد وان كان مضارعا بغير ما ثبتنا  
 او منقيا بلا يجوز الفاعل الرفع وحذف مع الجرم  
 نحو ان تضرب اضرب او فاضرب او لا اضرب  
 او فلا اضرب واما المعمول بالاتبعية فخمسة ولا يجوز  
 تقديم شي منها على متبوعها وعاملها عامل  
 متبوعها واعرابها كاعرابه الاول الصفة وهي  
 تابع يدل على معنى في متبوعها مطلقا ويجوز تعدل



نحو جاني الرجل العالم الفاضل ويجوز وصف النكرة  
 بالجملة الخبرية ويلزم فيها الضمير نحو جاني رجل قام أبوه  
 وقد حذف قرينة بوصف بحال الموصوف وبحال  
 متعلقه فالاول تبعه في التعريف والتكثير والافراد  
 والتثنية والجمع والتذكير والتانيث نحو جاني رجل  
 عالم اوجالتي امرة صالحة والثاني تبعه في الالفاظ  
 فقط نحو جاني رجال اكبر غلامهم والمعرفة ما وضع  
 الشئ بعينه والنكرة ما وضع الشئ لابعينه والمعرفة  
 ستة انواع النوع الاول المضمرة وهي اربعة تناسل  
 الاول مرفوع متصل قد سبق والقسم الثاني مرفوع  
 منفصل وهو مسمى موسما من انت انتما انتم  
 انتن انا نحن والقسم الثالث مشترك بين المنصوب  
 المتصل والمجرور المتصل نحو ضربه ضربه ضربه ضربه  
 ضربه ضربه ضربه ضربه ضربه ضربه ضربه  
 ضربه ونحو له لها لهم لهم لك لك لك لك لك

لى لنا والقسم الرابع منصوب منفصل وهو اياه  
 اياها اياها اياها اسم ايا من اياك اياك اياك اياكم  
 اياكن اياي ايانا النوع الثاني العلم وهو قسمان  
 علم شخص نحو زيد وعلم جنس نحو اسامة وسجاء  
 النوع الثالث اسما الاشارة وهي ذاك الذكر  
 والمشتبه ذان وذين والمؤنث تا وذى ولى  
 وتة وذه وتى وذى ومشتبه تان وتين وكهما  
 اولادها وقصرا ويحق واليهما حرف التثنية  
 نحو هذا ويتصل باو اخرها كاف الخطاب فيقال  
 ذاك ذاك ذاك ذاك ذاك ذاك وكذا البواني وجميع  
 بينهما نحو يا ذاك ويقال تلك ذاك ذاك ذاك  
 وتلك مشدوتين للبعيد واما ثم ومنا ومنا  
 ومنا ومنا لك فللمكان خاصة النوع الرابع  
 الموصول ويجوز حذفه عند قرينة وهو الذي للواحد  
 الذكر ومشتبه الذان والذانين وجمعه الذين في الاحوال



الثالث والشيء الواحد والمشتاها التاني والثاني كجهما  
 التواني والآلي والآلي والآلي والآلي والآلي والآلي  
 بعد ما الاستفهامية ومرج ما وائي آية والالف  
 واللام في اسم الفاعل والمفعول بمعنى التني والتني  
 والنوع الخامس المعرف باللام سواء كان للبعد  
 نحو جاني رجل فاك رمت الرجل والجنس نحو الرجل  
 خبر من امرأة وبحرف النداء اذا قصد به معين نحو جاني  
 والنوع السادس المضاف الى احد هذه الخمسة  
 اضافة معنوية نحو غلام زيد والثاني العطف  
 بالحروف وهو تابع بتوسط بينه وبين متبوعه احد  
 الحروف العشرة وهي الواو والفاء ثم حجة واو واما  
 وام وبل ولا ولكن اذا عطف على المضمير المرفوع المتصل  
 بحرف تالكيدة بمنفصل نحو ضربت انا وزيدا لا ان يقع  
 فصل فيجوز تركه نحو ضربت اليوم وزيدا اذا عطف  
 على التضمين وراعيه ان كانا فاض نحو مرت بك وزيدا

واللال

واللال بيني وبينك والمعطوف في حكم المعطوف  
 عليه فيما يجب له ويمتنع ويجوز عطف شبيهين  
 واحد على معمولي عامل واحد بالاتفاق نحو ضربت  
 عمرو وابكر خالد ولا يجوز على معمولي عاملين الا عند  
 تقدم الجار على رأي نحوي الدار زيدوا كجدة عمرو  
 والثالث التاكيد وهو قسمان لفظي وهو تكرار اللفظ  
 الاول واما دونه في التضمين متصل ويجري في الالفاظ  
 كلها نحو جاني زيد زيد وضربت بنت وضربت  
 زيد وزيد قائم زيد قائم ومعنوي مخصوص بالمعارف  
 وهو نفسه وعينه وكلاهما وكلتا هما وكلمة واجمع  
 والكنع والبصع والتبع وهذه الثلاثة اتباع لاجمع  
 ولا بتقديم عليه ولا تذكير بدونه في الفصيحة واذا اكد  
 التضمين المرفوع المستعمل بالنفس والعين اكد اولها فصل  
 نحو زيد ضرب ومو نفسه وعينه والرابع البدر  
 وهو المقصود بالنسبة دون متبوعه واق الرجة



بدل الكسر من الكل ان صدقا على واحد نحو جاني  
 زيد اخوك وبدل البعض من الكل ان كان جزءا  
 المبدل منه نحو ضربت يد اراسه وبدل الاشتغال  
 ان كان بينهما تعلق غيرهما بحيث ينتظر النفس بعد  
 ذكر الاول وينشوق الى الثاني نحو سلب يد ثوبه  
 وبدل الغلط ان كان ذكر المبدل منه غلطا نحو را  
 رجلا حمارا ولا يقع في كلام الفصحى بل يوردونه  
 ويجب صفا النكرة المبدلة من المعرفة بدل الكل نحو  
 قوله تعالى بالناصية ناصية كاذبة خاطئة  
 ولا يبدل الظاهر من المضمير بدل الكل الا من الغائب  
 نحو ضربته زيد والكاس عطف اليسار من متابع  
 يعني به لا يضل متبوعه ولا يدل على معنى فيه نحو  
 اقسام باسمه ابو حفص عمر فخر وما ذكرنا من المعولات  
 ثلثون **باب الثالث** في الاعراب في موضعين جاء  
 من العامل يختلف به آخر المعرب له تقسيما اربعة

متداخلة

متداخلة التقسيم الاول بحسب الالات والحقيقة  
 فنقول هو اما حركة او حرف او حذف والحركة  
 ثلثة ضمة فتحة وكسرة نحو جاني زيد ورايت زيدا  
 ومررت بزيدا وحرف اربعة واو والف وباء نحو جاني  
 ابوه ورايت اياه ومررت بابه ونون نحو يضرب  
 واكذف ثلثة حذف الحركة نحو لم يضرب وحذف  
 الآخر نحو لم يغزو وحذف النون نحو لم يضربا فاجمع  
 عشرة والتقسيم الثاني بحسب المحل فهو اما بالحركة  
 المحضة او بالحروف المحضة او بالحركة مع الحذف  
 او بالحروف مع الحذف والاول اتمام الاعراب  
 بالحركة الثلثة بالضم رفع الفتحة نصب والكسرة جر  
 فهو الاسم المفرد والجمع المكسر المنصرفان نحو جاني جر  
 ورجال ورايت رجلا ورجالا ومررت برجل  
 ورجال وناقض الاعراب بالحركتين اما بالضم  
 رفع الفتحة نصب والكسرة جر فهو غير المنصرف نحو جاني احمد



در آیت احمد و مررت با حمد و اما بالتضمة رفعا و لكثرة  
 نصبا و جرا و مجموع المواتات الالم نحو جاني سكتا  
 در آیت سكتا و مررت بسكتا و الثاني ايضا اما  
 تام الاعراب بالحروف الثلاثة بالواو رفعا و الالف  
 نصبا و الياء جرا فهو الاسماء الستة المضافة الى غير  
 المشكلم المفردة المكبوة اما ناقص الاعراب بالحرفين اما  
 بالواو رفعا و الياء نصبا و جرا فهو جمع المذكورات الالم  
 و اولو و عشرون و اخواتها نحو جاني سلمون و اولوا  
 و عشرون و آیت مسلمين و اولي مال و عشيرين و مررت  
 مسلمين و اولي مال و عشيرين و بالالف رفعا و الياء  
 نصبا و جرا فهو المشنق اثنان و كلام مضافا الى ضمير نحو  
 جاني سلمان اثنان و كليهما و آیت مسلمين و اثنين  
 و كليهما و مررت مسلمين و اثنين و كليهما و الثالث  
 لا يكون الا تام الاعراب و هو قسمان لان محذوفه اما  
 حركة او حرف فالاول الفعل المضارع الذي لم يتصل

بآخره ضمير و هو صحيح ففعل بالتضمة و نصبه بالفتحة  
 و حزمه بحذف الحركة نحو يضرب و لن يضرب و لم يضرب  
 و التثنية المضارع المذكوران كان آخره حرف علة و ضمير  
 بالتضمة و نصبه بالفتحة و حزمه بحذف الاخر نحو يغزو و لم يغزو  
 و لم تغزو الرابع لا يكون الا ناقص الاعراب هو الفعل  
 المضارع الذي اتصل بآخره ضمير مرفوع غير النون ففعل  
 بالنون و نصبه و حزمه بحذفه نحو يضربان و لم يضربا  
 و لن يضبرا فبالجمع تسعة و المراد بالمنصرف ما دخله  
 الجوز و التنوين نحو زيد و بغير المنصرف اسم معرب  
 بالحركة لا يدخله الجوز و التنوين و هو نوعان سماعي نحو  
 احاد و موحدا و ثنائ و مشنار و ثلثه و ثلث و رباع  
 و رباع و اخر صفاء جمع و كنع و تبع و بصع جموع و عمر  
 و زفر و زحل و فرخ اعلاما و قياسي و هو كل علم على وزن  
 مخصوص بالفعل كضرب و شتم و انقطع و اجتمع و استخرج  
 اولى قوله احدى زوايد للمضارع غير قابل للتأخير زيد



ويشكر وكل فعل التفضيل والصفة نحو افضل وايسر  
 وكل اسم اعجمي يستعمل في اوله نقله الى العرب علما وهو  
 زائد على الثلاثة او يتحرك الاوسط نحو قالون وبرايم  
 وشتر وكل اسم مؤنث بالف مقصورة او معدودة نحو  
 جمل وحمراء وكل علم فيه ثا التانيث لفظا نحو فاطمة  
 وحزمة او تقديرا وهو زائد على الثلاثة نحو زينب والمتحرك  
 الاوسط علما للمؤنث نحو قدم اسم امرأة ولو سمي به  
 ذكر صرف ولو كان علم للمؤنث ثلاثيا ساكن الاوسط  
 يجوز صرفه ومنعه نحو مهند وكل علم مركب من اسمين  
 ليس احدهما علما في الآخر ولا الثاني صوتا ولا هما  
 لغير الحرف نحو بعلبك وحضرموت وكل ما فيه الف نحو  
 زائدان علما او وصفا لا يدخله التثنية نحو عمران وسكران  
 ورحمن وكل جمع على وزن فعال او فعاليل نحو مساجد  
 ومصباح ويجوز صرفه لضرورة الشعر او للتناسب نحو  
 سلاسل وقوارير وكل ما لا ينصرف اذا اضيف اليه  
 واغترلا

او دخله

او دخله لام التعريف انصرف نحو مرت بالاحمر واحمرنا  
 بحسب رفع الاسم والاسم بالاسم وجزم وعلاوة الرفع واللام  
 والقسم التثنية في الفاعل وجزم وعلاوة الرفع واللام  
 والقسم الثالث فهو اربعة كان يجر نحو علم الفاعل اربعة  
 وعلاوة التثنية خمسة فتحة وكسرة والفاء ويا وحذف

النون في علامة الجزم ثلثة كسرة وفتحة وياء وعلاوة الجزم  
 ثلثة حذف الحركة وحذف الآخر وحذف النون والقسم  
 الرابع بحسب الصفة فهو ثلثة لفظي يظهر في اللفظ

وتقديره ومجلى فلندكر الاخيرين حتى يعلم ان ما عداهما  
 ما لا يظهر في اللفظ <sup>ما لا يظهر في اللفظ</sup> <sup>ما لا يظهر في اللفظ</sup> <sup>ما لا يظهر في اللفظ</sup>  
 مفرد آخره الف وان حذف لا انتقاالت كنين فان كان

اسما فاعرابه في الاحوال الثلاثة تقديره نحو العصا  
 وعصا وان كان فعلا فرفع ونصبه تقديره وجره  
 لفظه نحو كخشي ولين كخشي ولم كخشي والثاني ما اضيف

الى ما المشكك غير التثنية فان كان جمع المذكر السالم فرفع  
 تقديره في اللفظ <sup>تقديره في اللفظ</sup> <sup>تقديره في اللفظ</sup> <sup>تقديره في اللفظ</sup>  
 في قول كجاري نحو من يد من قال ضربت زيدا ونحو











فالظروف المضافة الى الجملة واذا فاتهما يجوز بناؤها على  
الفتح نحو قوله تعالى يوم ينفع الصادقين نحو حينئذ يكون  
وكذلك مثل وغير مع ما وان وان واسم لا المكرة المتصلة  
المفردة النكرة نحو لا حول ولا قوة الا بالله فانه يجوز  
بناؤها على الفتح ورفعها فتح الاول مع نصب الثاني  
ورفعه ورفع الاول مع فتح الثاني وهذه خمسة اوجه  
يجوز في امثاله وصفة اسم لا المبني المفردة المتصلة  
فانه يجوز بناؤها على الفتح نحو لا رجل ظريف  
واعرابها رفعها ونصبها نحو لا رجل ظريف ظريفا

مسالك الكمال

في ادراك ذي القعدة

باسم الله

—







[illegible][illegible]



عنه القسمة العجبة التي لا يحصى بها الجيد وعلا ما وقع عليه الاجماع وامثالها كدشة الابد والابد...  
قال الشيخ العلامة افضل المشايخ في قدوة الحكماء...  
الراغبين في الدين الابرار في طيبة ثراه وجبل

عنه القسمة العجبة التي لا يحصى بها الجيد وعلا ما وقع عليه الاجماع وامثالها كدشة الابد والابد...  
قال الشيخ العلامة افضل المشايخ في قدوة الحكماء...  
الراغبين في الدين الابرار في طيبة ثراه وجبل

عنه القسمة العجبة التي لا يحصى بها الجيد وعلا ما وقع عليه الاجماع وامثالها كدشة الابد والابد...  
قال الشيخ العلامة افضل المشايخ في قدوة الحكماء...  
الراغبين في الدين الابرار في طيبة ثراه وجبل

عنه القسمة العجبة التي لا يحصى بها الجيد وعلا ما وقع عليه الاجماع وامثالها كدشة الابد والابد...  
قال الشيخ العلامة افضل المشايخ في قدوة الحكماء...  
الراغبين في الدين الابرار في طيبة ثراه وجبل



ان يقال لشاكلة انه صادق فيه واكاذب فيه **الافضلية** **الفصل** اما حجية كقولنا زيد كاتب واما شرطيته متصلة كقولنا ان كانت الشمس طالعة فالنهار موجود واما شرطيته متصلة كقولنا العدد اما زوج واما فرد واما **الافضل** من الحكيمة يسمى موضوعا والثاني محمولا واخره الاول من الشرطيته يسمى محمولا والثاني تابعا **الفصل** اما موجهة كقولنا زيد كاتب واما سالبة كقولنا زيد ليس كاتب **الفصل** كما ذكرنا واما كلية مسورة كقولنا كل انسان كاتب ولا شيء من الانسان كاتب واما جزئية مسورة كقولنا بعض الانسان كاتب وبعض الانسان ليس بكاتب واما ان لا يكون كذلك وتسمى محملة كقولنا الانسان كاتب والانسان ليس بكاتب **الفصل** اما لازمية كقولنا ان كانت الشمس طالعة فالنهار موجود واما اتفاقية كقولنا كل انسان ناطقا فالحمار ناطق **الفصل** اما حقيقية كقولنا العدد اما زوج او فرد وهي لغة







[illegible]

لا تتركها من غير ان تقسمها الى اقسام  
وما تقسمها الى اقسام الا ان تقسمها الى اقسام  
وقبيلها واولادها















بسم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله رب العالمين والصلوة على محمد وآله واصحابهم اجمعين  
 وبعد فان العوالم في النحو على ما افقه الشيخ عبد القادر  
 ابن عبد الرحمن الجرجاني مائة عالم هي تنقسم الى قسمين  
 الفطرية ومعنوية فالفطرية منها تنقسم الى قسمين سماعية وقياسية  
 فالسماعية منها احدى وتسعون عالما والقياسية منها سبعة  
 والعوالم المعنوية منها عددان فالجملية مائة عالم والسماعية  
 منها مائة على ثلثة عشر نوعا النوع الاول حروف بحر الاسم  
 فقط وهي سبعة عشر حرفا احدها الهاء من حروف بحر واما ما  
 الاول الاصلاني نحو مررت بزيدا في التصق ضروري بموضع  
 يقرب منه زيد والثاني الاستعانة نحو كتبت بالقلم اي استعنت  
 في الكتابة بالقلم والثالث المصاحبة نحو خرج زيد بعشرة ارجح  
 زيد بصحبة عسيرة والرابع للمقابلة نحو بعث هذا هذا الخ  
 للتعدية نحو ذهبت بزيدا اي ذهبت زيدا والتساوي

للفظية

للظرفية نحو جالس في المسجد والتساوي زائدة نحو ما زيد  
 بقسم اي ما زيد بقسم والتساوي زائدة نحو ما زيد  
 فذاك اي ذاك وتساوي من ولما معان ايضا احد بالابتداء  
 الفاية نحو سرت من البصرة يعني ابتداء سيري من البصرة ويعرف  
 بصحة وضع الابداء في موضعه والثاني التبيين كقوله تعالى  
 فاجتنبوا الرحس من الاول والثاني الذي هو الاول والثاني  
 من فضة ويعرف بصحة وضع الذي مكانه والثالث التبيين نحو سرت  
 من الماء اي بعض الماء اخذت من الدرهم اي بعض الدرهم  
 والرابع يعني في كقوله تعالى اذ ابوء بالصلوة من يوم الجمعة في يوم  
 الجمعة والسما من زائدة نحو ما جاني من جدي ما جاني الى احد ويعرف  
 بانها لو سلطت لم يحل المعنى والى ولما معنيان احد منهما الفاية  
 نحو سرت الى الكوفة يعني انتما سيري الى الكوفة والثاني بمعنى مع  
 وهو قليل كقوله تعالى وذكروا الى قوتكم اي مع قوتكم وكقوله تعالى ولا تأكلوا  
 اموالكم الى اموالكم اي مع اموالكم وما اشبه ذلك وفي ولما معنيان  
 احد هما للظرفية وهي حلول الشيء في غيره حقيقة او مجازا مثال  
 الحقيقة نحو انا في الكون والمال في الكيس ومثال المجازي نحو التجا  
 في الصدق كما ان الملاك في الكذب والثاني بمعنى على ويحذف  
 كقوله تعالى ولا تصليتم في جذوع النخل والسما للام ولما معان  
 احد بالتمسك نحو المال لزيد والثاني للتخصيص نحو اكلت اللحم







والثالث للتفليل نحو ضربت زيدا لثلاثا ويرب الرابع بمعنى عن كذا  
 مع القول كقولهم قل للذين كفروا الذين آمنوا أي عن الذين آمنوا  
 والخامس زائدة كقولهم ردي لكم أي ردوكم والسادس بت وهي  
 للتفليل ولها صدر الكلام وتختص باسم النكرة موصوفة بخوربت  
 رجل كرم لقبته وعلى دسي للاستعلاء نحو زيد على السطح وعليه بن  
 وعن مبي للبعد والمجازة نحو ريت السهم عن القوس أي تجاوز عن  
 القوس أيضا إذا قلبت بلغني عن زيد حديث فغناه تجاوزا إلى  
 عنه حديث والكاف ولها معنيان أحدهما التشبيه نحو زيد  
 كالأسد تشبيها مجازيا شجاعة لا حقيقة والثاني زائدة كقولهم  
 ليس كشيء شيء أي ليس مثله شيء ومنه ما لا يبدأ والغاية في الزمان  
 الماضي نحو ما رايتته مذوم منذ يوم الجمعة أي ابتداء عدم رؤيتي مذوم  
 ومنذ يوم الجمعة وحتى ولها معنيان أحدهما الانتهاء الغاية نحو  
 الكلب استمكه حتى رأسه أي انتهاه الكلب إلى رأسه والثاني بمعنى  
 مع وهو أكثر نحو جاءني الكحل من المشأ أي مع المشأ وهو القسم نحو والله  
 لا أفعل بـ وبأوه نحو بالله لا أفعل وبأوه نحو بالله لا أفعل وجائنا وعدا  
 وفلا للاستثنا وهي الاستثنا خارج الشك وخلفه لا أول نحو  
 جاني القوم جائز بـ وعدا زيدا وفلا زيدا النوع الثاني من ثلثة عشر نوعا  
 حروف نصب الاسم وترفع الخبر وهي ستة أحرف إن وإن كان للتحقيق نحو إن  
 زيدا قائم وبلغني إن زيدا ما سمع كان للتشبيه كان زيدا الأسد

ولكن للاستدراك نحو ما جاني زيدا كرم وحاضر الاستدراك هو  
 أن يوسط بين كلامين متباينين بالثبوت والاشتراك في نحو ليست بـ  
 منطلق ومعنى التثنية تطلب حصول الشيء سواء كان مكانا أو متصفا فكل  
 نحو ليست زيدا قائم والمتنوع نحو ليست زيدا قائم لعل المتزجي نحو لعل  
 زيدا قائم التبرجى يستعمل للمكرم نحو قوله لعل الله يحدث بعد ذلك أمرا  
 وأما سميت هذه الحروف المشبهة بالفعل لكونها على ثلثة أحرف نصب  
 فتح آخرها وجود معنى الفعل في كل واحد منهما كما أن الفعل يرفع وينصب  
 فكذا لك مبي ترفع وتنصب يشبهتها بالفعل من هذه الوجوه النوع  
 الثالث من ثلثة عشر نوعا حرفان برفضان الاسم وتنصبان الخبر  
 وهما ما ولا المشبهتان بليس نحو ما رجل قائما ولا رجل جالسا  
 مشابهة ما بليس حيث إن ما لا تقع ونفي الحال الدخول على المقام  
 والتكرات والمبتدأ والخبر ودخول الباء على خبره كما أن ليس كذلك  
 ومما يشبه ما بليس حيث إن ما لا تقع والدخول على المبتدأ والخبر  
 والتكرات نحو لا رجل في الدار ولا رجل قائما وإذا كان كذلك صار  
 عملا لضعيف النوع الرابع من ثلثة عشر نوعا حروف نصب الاسم المنفرد  
 فقط وهي سبعة أحرف الواو بمعنى مع نحو استوى الماء والخشب  
 أي مع الخشب والمفعول مع هو الماء كوز بعد الواو الكائنة بمعنى مع  
 لضعيف مفعول فعل واللاستثنا نحو ما جاني القوم الآزيدا معنى الاستثنا  
 إخراج الشيء عما دخل فيه غيره وبأ نحو يا رجلا وبأ نحو يا رجلا



ومنها نحو ميسار جلا داي نحو اى رجلا والهمزة نحو ارجلا وهذه خمسة  
للشداد ومعنى التثنية هو المطلق والنسب اليه كحرف تاء بيا او عولفظا  
نحو اى رجلا حديد او قدير او كقولهم يوسفا عرض عن هذا ويا خنت  
بان يركبها القريب والبعيد والمتوسط دون اخواتها ويا ويا  
وضعتا للتثنية والبعيد داي والهمزة للتثنية والقريب كيت الهمزة للآخر  
داي للتثنية والمتوسط النوع الخامس من ثلثة عشر نوعا حرف تنصب  
الفعل المضارع وهي اربعة احرف ان ولن وكى واو من مثال التثنية  
نحو احببتان يقوم زيد ولن لكيد النفي نحو لم يضرب زيد ولنا حرف  
النفي لا ولن لكن لن لم يلف لكيد النفي في المستقبل وقال بعضهم  
ان النفي ابدى وهم المعتزلة نحو كقولهم لن تراني يا موسى وكى  
للتثنية نحو جئتكم كى تعطينى حتى معناه ان يكون ما قبله سببا لا  
بعده نحو اسلمت كى ادخل الجنة فيكون الاسلام سببا لدخول الجنة  
واو لنجواب الجواب نحو انا اتيك ذن اكرمك النوع السادس  
من ثلثة عشر نوعا حرف تحزم الفعل المضارع وهي خمسة احرف  
ان المشروط والجواب نحو ان تكرمنى اكرمك ولم نحو لم يضرب ولم  
معنى المضارع ما ضيفا وتثنية ولا كذا كذا نحو لا يضرب ولا م الام  
نحو لا يضرب الامر طال الفعل عن الفاعل ولا للتثنية نحو لا يضرب  
والثنية طلب لك الفعل النوع السابع من ثلثة عشر نوعا اسما  
تجرم الافعال على معنى ارجع معنى تسعة يقولون اسما منقوصة

من

من معنى الذى نحو من كسب كسره داي نحو ايتهم كرمى الكرمه داي معنى الذى  
نحو ما تصنع اصنع ومعنى الزمان نحو متى يخرج اخرج داي لفظ المكان  
نحو اين فمر را مرر داي نحو هما نحو هما يخرج اخرج داي نحو اى تاكل اكل  
وجنما نحو جئتما تذهبان داي نحو اذما تفعلا فاعلا النوع الثامن  
من ثلثة عشر نوعا اسما تنصب على التثنية اسما التثنية وهي اربعة اسما  
اولها عشرة اذ اركبت مع احدوا اثنين الى تسعة نحو احد عشر رجلا  
والثاني عشرة داي الى تسعة عشر داي وفي المفرد المذكور واحد اثنان  
وفي المفرد المؤنث واحدة واثنان فهو جار على القياس المشهور  
وما فوقهما الى عشرة غير جار على القياس المشهور نحو ثلثة المذكور بالثبات  
الى عشرة وثلث كحذف التثنية الى العشرة كقولهم يحضر با عليهم  
سبع ليلال وثمانية ايام وتركيب المذكور احد عشر رجلا واثنان عشرة  
رجلا على القياس المشهور وتركيب المؤنث احدى عشرة امرأة واثنان عشرة  
امراة بالثبات على القياس المشهور وثلثة عشر رجلا واربع عشرة  
رجلا الى عشرين بالثبات الثاني المذكور على غير القياس المشهور وثلث  
عشرة امراة واربع عشرة امراة الى عشرين كحذف الثاني المؤنث  
على غير القياس المشهور ومميز ثلثة الى عشرة مخفوض مجموع نحو ثلثة  
رجال مميز احد عشر منصوب مفرد الى تسعة وتسعين مميز مائة  
والف في ثلثتها مخفوض مفرد نحو مائة رجل مائتا رجل الف رجل والقبيل  
والآلاف رجل كم للاستفهام نحو كم درهما لك وكاى نحو كاى رجلان



وكذا هو كناية عن العدد نحو عندى كذا وسمي النوع التاسع من ثلثة  
 عشرة نوعا كليات تسمى اسما الافعال بعضها ترفع وبعضها تنصب على  
 تسع كلمات التامة هي ثلثة است كليات الاول رد ونحو رد زيد  
 اى اعمل نى بدو بلة نحو بلة زيد اى وع زيد اود ونكك نحو ونكك  
 زيد اى خذ زيد اوعليك نحو عليك زيد اى الزم زيد اود ما نحو ما  
 اى خذ زيد اوجعل نحو جعل زيد اى انت التثنية والرافعة منها  
 ثلث كلمات تسمى نحو سبها زيد اى بعد زيد وسرعان نحو سرعان زيد  
 اى سرع زيد وشتان نحو شتان زيد وعمر وعمره افتقرا النوع العاشر  
 من ثلثة عشرة نوعا الافعال التامة التى ترفع الاسم وتنصب المفعول  
 ثلثة عشر فعلا وانما سميت الافعال التامة لانه لم يتم الكلام بالفاعل  
 بل يحتاج الى خبر منصوب فلذا سميت افعال التامة النوع الاول كانه  
 نحو كان زيد عالدا لهما معان احدهما معنى الاستمرار كقوله بعد وكان  
 الله عليهما حكيم والثاني معنى حدث او وجد ولا يحتاج الى خبر منصوب  
 كقوله كان زيد وعشرة اى وجد وعشرة والثالث معنى الانتقال  
 كقوله كان زيد الكافر بمعنى صار الكافرا فزيد والرابع معنى الجمع  
 نحو كان زيد غنيا والثاني معنى زادة كقوله بعد كيف تكلم كان زيد  
 صبيبا وصار نحو صار زيد اميرا وصبح نحو اصبح زيد قاتما  
 وامس نحو امس زيد قاتما وضحى نحو اضحى زيد اكبوا وطل نحو اطل زيد  
 ويات نحو يات زيد عرسا وما زال نحو ما زال الامير سرورا وما برح

نحو ما برح زيد قاتما وافتى نحو افتى زيد غنيا وما انكك نحو انكك  
 زيد قاتما وما دام نحو دام زيد كريا وليس نحو ليس زيد بخيلا  
 وما يتصرف منها النوع الحادى عشر ثلثة عشرة نوعا الافعال المتعارفة  
 ترفع الاسم الواحد واربعه افعال عسى نحو عسى زيد ان يخرج وعسى ان  
 يخرج زيد اى قرب زيد اخرج معناه للطمع وكاد نحو كاد زيد يخرج  
 وكرب نحو كرب زيد يخرج واوشك نحو اوشك زيد ان يخرج  
 واوشك ان يخرج زيد النوع الثانى عشر ثلثة عشرة نوعا الافعال  
 الملح والزم ثمانية افعال ترفع الاسم ويجعل المفعول بلام التعريف  
 وبعده مخصوص بالمح والزم نعم نحو نعم الرجل زيد ونحو ليس  
 الرجل عمر وجهذا نحو جهذا الرجل بدو ساء نحو ساء الرجل عمر والنوع  
 الثالث عشر ثلثة عشرة نوعا الافعال الشك واليقين والتمنى فاعمال  
 القلوب هى علمت ووجدت رايت وهذه الثلثة لليقين وثلث  
 وحسبت وخلت وهذه الثلثة للشك وزعمت وهو متوسط بين اليقين  
 وهذه السبعة كلها متعدي الى مفعولين الثانى منها عبارة عن الاول  
 ويكون فيه ضمير عايد الى الاسم الاول نحو حسبت يدا قاتما وظننت  
 زيدا عالما وخلت زيدا مقبلا وعلمت يدا كريا ورايت زيدا اربا  
 ووجدت زيدا قاتلا وزعمت يدا كريا والقيمت منها سبعة عوار  
 الفعل على الاطلاق نحو ضرب زيد عمرا واذنب زيدوا ذم  
 الفاعل نحو زبد ضارب عملا به عمر واداسم المفعول نحو زيد مضروب



غلامه والصفة المشتقة نحو مرت برجل حسن وجهه والمصدر  
نحو اجبني ضرس زيدا وكل اسم اضافي اسم آخر نحو  
غلام زيد وخاتم فضة واسم التمام سواء كان نكرة بالتنوين  
نحو راقود خلا او بنون التثنية نحو منوان سمناء وفيزان برا  
وبنون الجمع نحو عشرون رسما وبالاضافة نحو ملحة عسلية  
رجلا والمعنوية منها عددية الا قول العامل في البعداء  
والنحو نحو زيدا قائم والفاعل المضارع وسوء قومه موقع الاسم  
والعامل في البتداء والنحو لا بدائية  
فهذه مائة عامل فلا يستغنى الصغير  
والكبير الترفع والوضوح والرفع  
عن غيرهما واما الهم  
مم مم مم مم مم



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله جميعين  
وبعد فاعلم انه لا بد لكل طالب معرفة الاعراب من معرفة ما تسمى  
ستون منها تسمى عالما وتكون منها تسمى معمولاً وعشرة منها  
تسمى عملاً واعراباً فابين لك باذن الله تعالى هذه الثلاثة على طريق  
الابحاز في ثلاثة ابواب **الباب الاول** في العامل **البيان الثاني**  
في المعمول **الباب الثالث** في الاعراب **الباب الاول**  
في العامل وهو على ضربين لفظي ومعنوي فاللفظي على قسمين سماعي  
وقياسي فالسماعي تسعة واربعون وانواع خمسة النوع الاول  
**حروف** تجزئ اسما واحدا فقط تسمى حروف الجذر وحروف الانصاف  
وهي عشرون **الاول** الباء نحو **ممنبت** بالمد وبه لا يعثر **الثاني**  
من نحو **تبت** من كل فنب **الثالث** الى نحو **تبت** الى سدم **الرابع**  
عن نحو **كفقت** عن كح لعم **الخامس** على نحو **يجب** التوبة على  
كل مذنب **السادس** اللام نحو **انا عبيد سدم** **السابع**

في

في نحو **المطيع** في الجنة **والثامن** الكاف نحو قوله **ليس** كشيء **والعاشر**  
حتى نحو **عبد الله** حتى الموت **والعاشر** رب نحو **رب** تال **البيعة**  
القران **والحادى عشر** واو القسم نحو **والله** لا افعل **الكبار**  
**والثاني عشر** تاو القسم نحو **تاو** لا افعلن **الفرائض** **والثالث عشر**  
حاشا نحو **هلك** الناس حاشا العالم **والرابع عشر** نحو **تبت**  
من كل فنب **الخامس عشر** من نحو **يجب** الصلوة من يوم  
البلوغ **السادس عشر** خلا نحو **هلك** العالمون خلا العامل  
**والسابع عشر** عدا نحو **هلك** العالمون عدا المخلص **والثامن عشر**  
لولا نحو **لولا** لك يا رحمة الله **لهلك** الناس **والتاسع عشر**  
كي نحو **كلمة** عصيت **العشرون** لعل في لغة عقيل نحو **لعل** الله  
ينظر ذنبي **النوع الثاني** حروف تنصب الاسم وترفع الجوزي ثمانية  
**الاول** ان نحو **ان** سدم عالم كل شيء **الثاني** ان نحو **اعتقد** ان  
الله قادر على كل شيء **الثالث** كان نحو **كان** الحرام نار  
**والرابع** لكن نحو **لكن** العالم فانز **الخامس** ليست  
نحو **ليست** العلم مزوق الكل احد **السادس** لعل نحو **لعل**  
الهدم غافر ذنبي وهذه الستة تسمى بحروف المشبهة بالفعل  
**والسابع** الا في الاستثناء والمنقطع المعصية بمقدرة على الجنة  
الا الطاعة مقربة عنها **والثامن** لانفي الجنس نحو **لانا** فاعل  
قار **النوع الثالث** حرفان ترفعان الاسم وتنصبان



الخبر وسما ولا المشبهتان بليس نحو ما الله من متكنا بكان  
 ولا شيء مشابها تقدم **النوع الرابع** حروف تنصب الفعل المضارع  
 وهي أربعة **الاول** ان نحو احب ان يطيع الله **والثاني** لن نحو  
 ارفع الله الكافرين **والثالث** كي نحو احب طول العمر كي احسن  
 العلم **والرابع** اذن نحو قولك اذن تدخل الجنة لمن قال طيع الله  
**النوع الخامس** كلمات تجزم الفعل المضارع وهي خمسة عشر  
**الاول** لم نحو قوله لم يلد ولم يولد **والثاني** لما نحو لا ينفع عمري  
**والثالث** لام الامر نحو ليعل عملك صالحا **والرابع** لافي النفي  
 نحو لا تذهب وهذه الابع تجزم فعلا واحدا **والخامس** ان  
 نحو ان تنبغض ذنوبك **والسادس** مما نحو مما تفعل  
 من خير سجده عند الله **والسابع** من نحو من يعمل عملا صالحا  
 يكن ناجيا **والثامن** ان نحو ان تكن تدرك الموت **والعاشر**  
 متى نحو متى تحسد نفسك **والحادي عشر** اني نحو اني تذهب  
 تعلك الله **والثاني عشر** حيثما نحو حيثما تفعل بكيت فلك  
**والرابع عشر** اذما نحو اذما تب يقبل توبتك **والخامس عشر**  
 اذا ما نحو اذا ما تفعل بكيت تكن خير الناس وهذه الاحدى عشر  
 تجزم فعلين ميبين شرطا وجزاء **والقياسية تسعة**  
**الاول** الفعل مطلقا فكل فعل يرفع وينصب نحو خلق الله  
 كل شيء ونزل القرآن نزولا ولا بد لكل فعل من رفع فان لم

السابع ما نحو ما تفعل حم خير  
 تجده عند الله

اتي نحو اتي عالم يكبر بفضله  
 والثالث عشرة

كلما يسمى فعلا ما نحو علم الله وان لم يتم به بل احتاج الى خبر  
 منصوب يسمى فعلا ناقصا نحو كان الله عليهما حكيمًا وصا  
 العاصي حقا للغضب وما زال المذنب بعيدا من الله  
 ويقبل التوبة ما دام الروح داخل في البدن وليس الله جسا  
**والثاني** اسم الفاعل فهو يعمل عمل فعله المعلوم نحو كل حسود  
 محرق جسده عمله **والثالث** اسم المفعول فهو يعمل عمل فعله  
 المجهول نحو كل نائب مقبول توبته **والرابع** الصفة المشبهة  
 فهي ايضا تعمل عمل فعلها نحو العباد حسان ثوابها والمعصية  
 قبيح عذابها **والخامس** اسم التفضيل فهو يعمل عمل فعله نحو  
 ما من جل حسن فيه الحكم منه في العالم **والسادس** المصدر  
 فهو يعمل عمل فعله نحو يحب الله اعطاء له عبده فقيرا ورعا  
**والسابع** الاسم المضاف فهو يعمل كجرح نحو عبادة الله خير  
**والثامن** اسم التام فهو يعمل النصب نحو التراجع عشرة و  
 ركعة **والسابع** معنى الفعل اي كل لفظ يفهم منه معنى الفعل  
 نحو مبهات المذنب من الله وتراك ذنبا ونحو ما في الدنيا  
 راحة ونحوه في العالم ان يكون محمدا خلقه **والمعنوي**  
**اثنان الاول** رافع للبستاء والخبر نحو محمد رسول الله  
**والثاني** رافع الفعل المضارع نحو يرحم الله التائب  
**الباب الثاني** في المجهول وهو على ضربين مجهول بالاصالة



ومملو بالتبعية أي اعرابه يكون مثل اعراب متبوعه **الضرب**  
**الاول** اربعة انواع مرفوع ومنصوب مجرور مختص بالاسم ومجرور  
مختص بالفعل أما المرفوع فستفقه **الاول** الفاعل نحو رحم الله  
الثاني والثالث نائب الفاعل نحو رحم الله الثاني **والثالث**  
المبتدأ **والرابع** الخبر نحو محمد قائم الانبياء عليهم السلام **والخامس**  
اسم كان واخواته نحو كان الله عليهما حكيم **والسادس** خبر باب  
ان نحو ان البعث حق **والسابع** خبر لا نفى الجنس نحو لا عمل  
مرار مقبول **والثامن** اسم ما ولا المشبهتين بليس نحو ما لا كثر  
لا نقا للعالم ولا حسد حلالا **والتاسع** الفعل المضارع المحالي  
عن النواصب الجوازم نحو يجب الله التواضع واما المنصوب  
فثلاثة عشر الاول المفعول المطلق نحو بكت توبة نصوحا والثاني  
المفعول به نحو اعبد الله **والثالث** المفعول فيه نحو صم شهر رمضان  
**والرابع** المفعول له نحو اعمل طلبا لمرضاة الله **والسادس**  
والخامس المفعول معه نحو يفني لئال وتبقى علك **والسادس**  
الحال نحو اعبد الله خافرا جبارا **والسابع** التمييز نحو طاب  
العالم عبادة **والثامن** المشيئة نحو يدخل الجنة الناس لا الكافر  
**والثاسع** خبر باب كان نحو كان الملكة عبادا **والعاشر**  
اسم باب ان نحو ان الرسول حق **والحادي عشر** اسم لا  
لنفي الجنس نحو لا طاعة مغتابة مقبولة **والثاني عشر** خبر ما ولا

المشبهتين

المشبهتين بليس نحو ما الغيبة حلالا ولا نميمة جائزة **والثالث عشر**  
المضارع الذي دخله احدى النواصب نحو احب ان يغفر  
ذنوبي اما المجرور فاثنتان **الاول** المجرور بحرف الجر نحو اعمل باخلاص  
والثاني المجرور بالاضافة نحو ذنب العبد يسود قلبه واما المجرور  
فواحد فهو الفعل المضارع الذي دخله احدى الجوازم نحو  
ان تخلص قبل علك **والضرب الثاني** خمسة الاول الصفة  
نحو اعبد الله العظيم **والثاني** العطف باحدى الحروف العشرة  
**الاول** نحو اطيع الله والرسول **والثاني** نحو يجب تكبيرة الافتتاح  
فالقيام **والثالث** نحو يجب العلم ثم العمل **والرابع** ثبات الناس حتى  
الانبياء **والخامس** نحو حصل التضي اربعا وثمانية **والسادس** نحو اعمل اما واجبا  
واما مستحبا **والسابع** نحو ارضاء الله تطلب ام مخطئة **والثامن**  
اعمل عملا صالحا كالاستياء **والثاني** نحو اطلب حلالا بل طيبا **والثالث**  
نحو لا يحل ربا لكن خلاص **والرابع** التاكيد نحو اطلب  
الاخلاص الا خلاص ونحو اترك الذنوب كلها **والخامس**  
البدل نحو اعبد ربك اله العالمين ونحو ابغض الناس  
من عصي الله منه ونحو حفظ الله حق **والسادس** عطف  
البيان نحو انا نبينا محمد عليه السلام **الباب الثالث**  
في الاعراب ومواتا حركة او حرف او حذف والحركة  
ثلاثة ضمة وفتحة وكسرة والحرف اربعة واو ياء والفاء

شأن نحو



ونون والكذف ثلثة مختص بالفعل حذف الحركة وحذف  
 الآخر وحذف النون فاجملة عشرة وانواع العرب بالقبيل  
 الى ما اعطى لها من هذه العشرة تسعة لان اعرابها اما  
 بالحركة المحضة او بالحروف المحضة وسما مختصان بالاسم  
 او بالحركة مع الحذف او بالحروف مع الحذف وسما مختصان  
 بالفعل الاول اما تام الاعراب وهو ان يكون رفعه بالضممة  
 ونصبه بالفتحة وجره بالكسرة وذلك المفرد المنصرف والجمع  
 المكسر المنصرف نحو جانا رسول وصدقتنا الرسول واما  
 بالرسول ونحو نزل من السماء كتب وصدقتنا الكتب واما  
 بالكتب واما ناقص الاعراب فهو على قسمين قسم رفعه  
 بالضممة ونصبه وجره بالفتحة وذلك غير المنصرف ونحو جانا  
 احمد وصدقتنا احمد واما باحمد عليه السلام وقسم رفعه بالفتحة  
 ونصبه وجره بالكسرة وذلك جمع المؤنث اللم نحو جانا  
 معجرات وصدقتنا معجرات واما معجرات والثاني اما  
 تام الاعراب وهو ان يكون رفعه بالواو ونصبه بالالف  
 وجره بالياء وذلك الاسماء الستة المعتلة المضافة الى غير  
 يا المتكلم مفردة مكبرة ومسا ابوه واخوه وجموها ومنوه وفوه  
 وذو مال نحو جانا ابو القاسم وصدقتنا ابو القاسم واما  
 بابي القاسم عليه السلام واما ناقص الاعراب فهو على قسمين

قسم

قسم رفعه بالواو ونصبه وجره بالياء وذلك جمع المذكر  
 السالم واولو وعشرون واخوانه نحو جانا المرسلون وصدقتنا  
 المرسلين واما بالمرسلين وقسم رفعه بالالف ونصبه وجره  
 بالياء وذلك الثنية واثنان وكلا مضاف الى مضمير نحو  
 جاءني الاثنان كلاهما اي الكتاب والسنة والتبعنا  
 الاثنان كلاهما وعملنا بالاثنتين كليهما والثالث لا يكون  
 الا تام الاعراب وهو قسمان قسم رفعه بالضممة ونصبه  
 بالفتحة وجره بحذف الحركة وهو الفعل المضارع الذي  
 لم يتصل باخره ضمير وهو حرف صحيح نحو خب ان شفع  
 ولم يخرم وقسم رفعه بالضممة ونصبه بالفتحة وجره بحذف  
 الآخر وذلك المضارع الذي لم يتصل باخره ضمير فهو حرف  
 علة نحو ندعوا الله ان يعفو عنا ولم ير منا في القار والرايح  
 لا يكون الا ناقص الاعراب وهو الفعل المضارع الذي  
 اتصل باخره ضمير غير النون فرفع بالنون ونصب وجره  
 بحذف ما نحو الالاء والعلاء يشفعان يوم القيمة فنرجوا  
 ان يشفعانا ولم يعرض عنا ثم الاعراب التي ظهر في اللفظ بسمي  
 لفظيا كما في الامثلة المذكورة وان لم يظهر في اللفظ بسمي  
 تقدير بيا نحو وانا العاصي ان لم ينفذ في آخره بسمي محليا نحو  
 توكلنا على من لا ياتي الخيرة الا من جهته ثم في نصف البيت  
 من عشرة عشر شجرة  
 الاخر سنة غاييز  
 وما واللف

في اللفظ بسمي  
 في آخره بيا